السنة السادسة العدد ٣٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

طلباتك إيه ... !

تانتان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢،٥	ريال

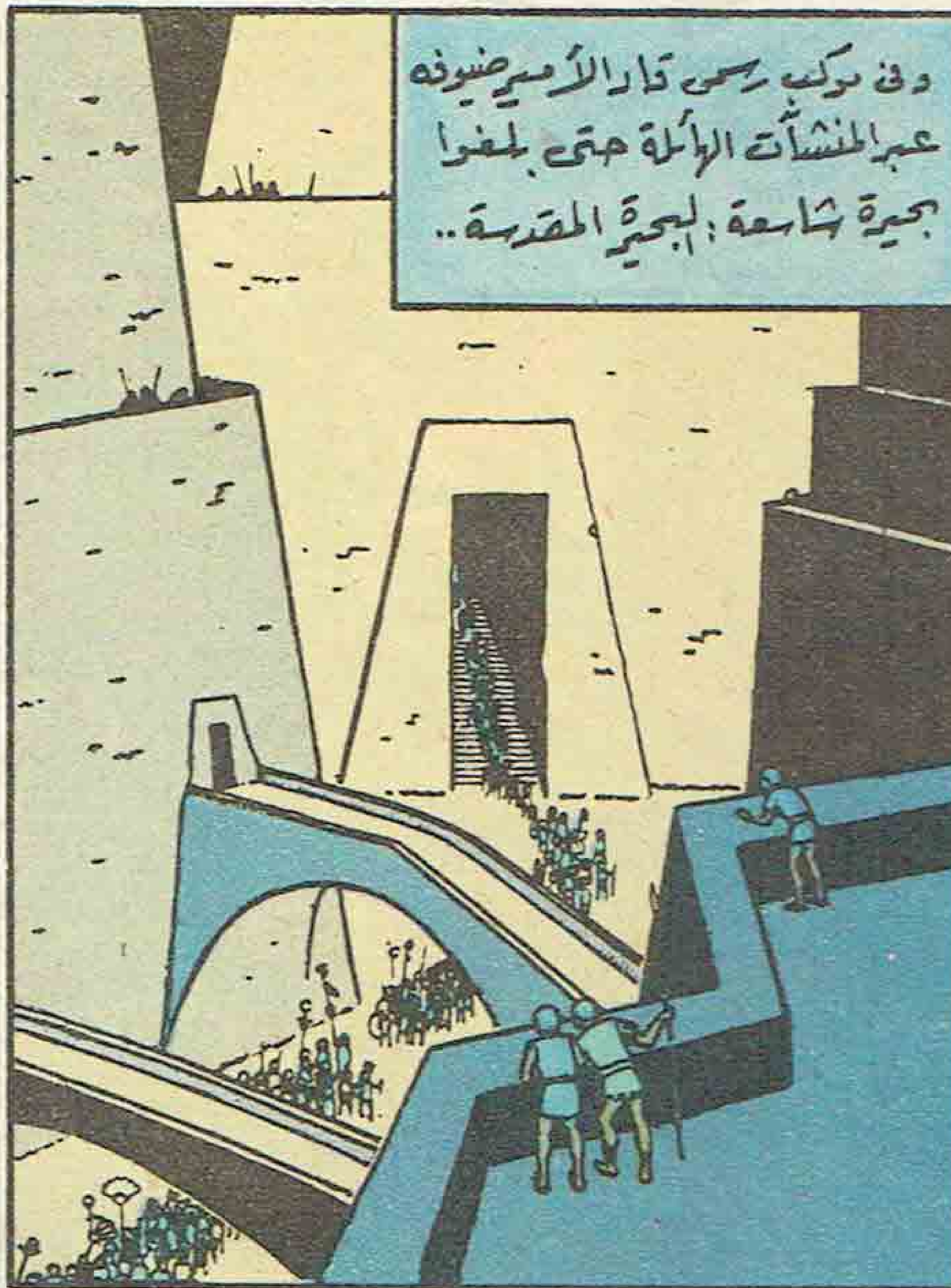
مطابع الأهرام التجارية

أشعة ياء

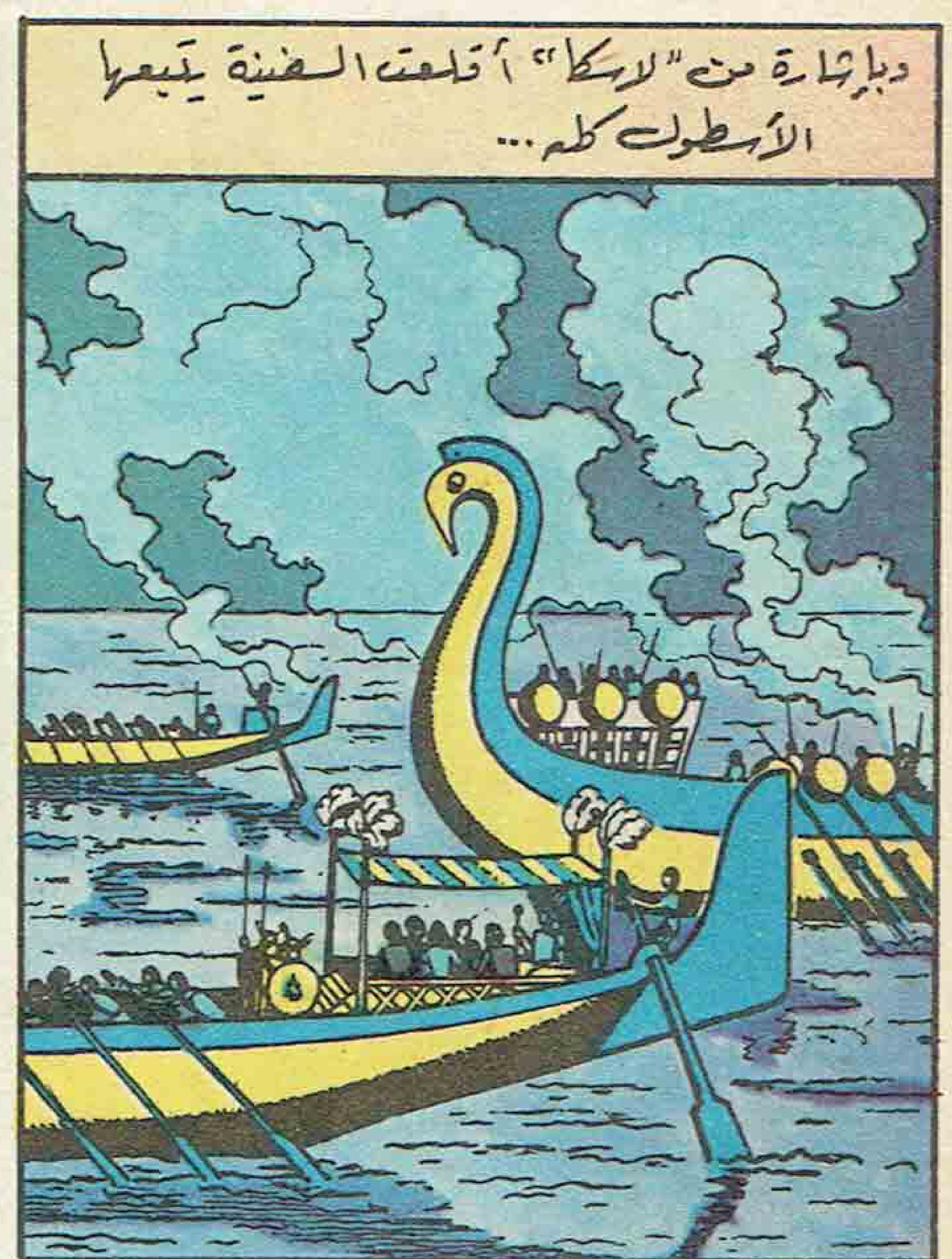


اكتشف أفراد بعثة «ماردوك» أن أسير الرجال – القردة كان أمير المدينة فى جوف الأرض عند سفح «اليوروكوا» وقد دعاهم لوليمة فخمة عرفاناً ...

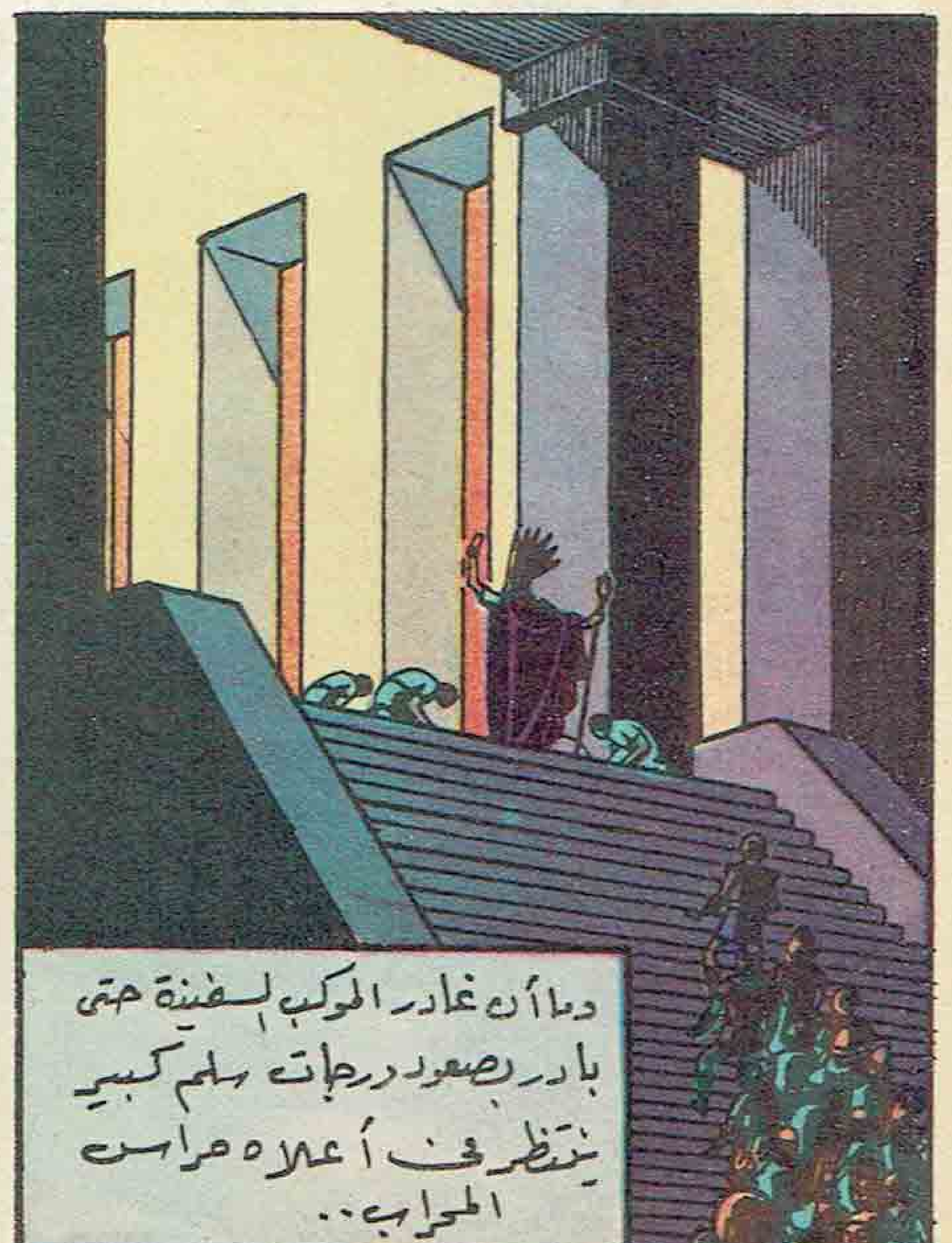


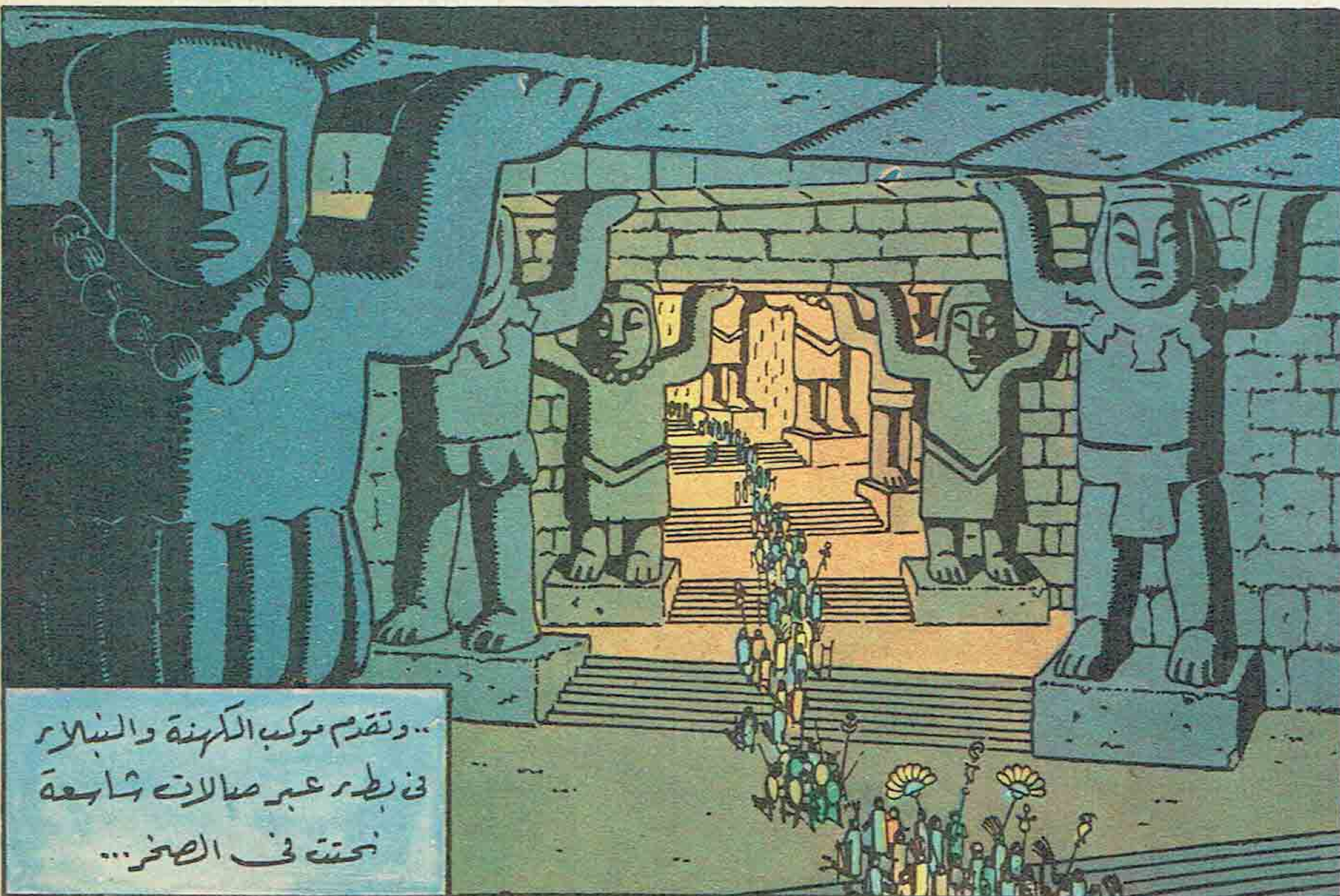












أشعة ياء

بريشة الفنان: إ. ب. چاكوب

... منه بجميلهم ...















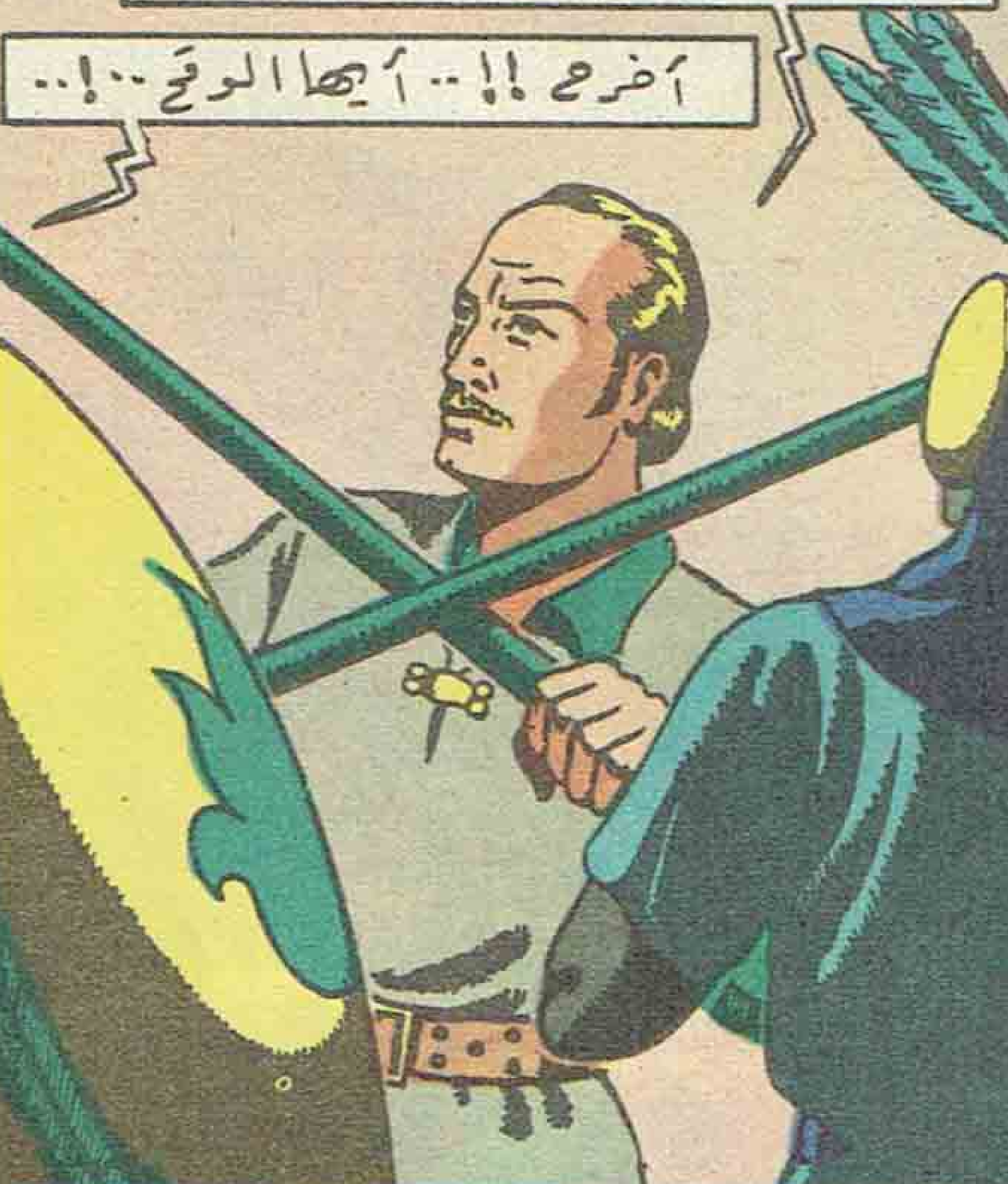



وأخذ الزورق يسبح في بطء على صفحة الماء الرقراقة على أنغام موسيقى غامضة..


ما أعذب وأروع مملكتك أيها الأمير "ناسكا".
لو أردت لأصبحت مملكتك أيضا يا "سيلفيا" الحسناء..


وتذكر اللورد "كالدر" الذي كان يترقب عودة الأمير أن يعجل الأمور..
يجب أن ننهي هذا الموضوع..


ومثل "كالدر" بدوره بين يدى الأمير الذى قاطعه بقسوة..
لا أريد سماع المزيد في هذا الموضوع! .. ستنتظروا حتى أقرر رحيلكم..!


وثارت ثورة "كالدر" فأجاب بجفاء..
أتقرر "سيلفيا"؟!..
اخرج!!.. أيها الوقح..!

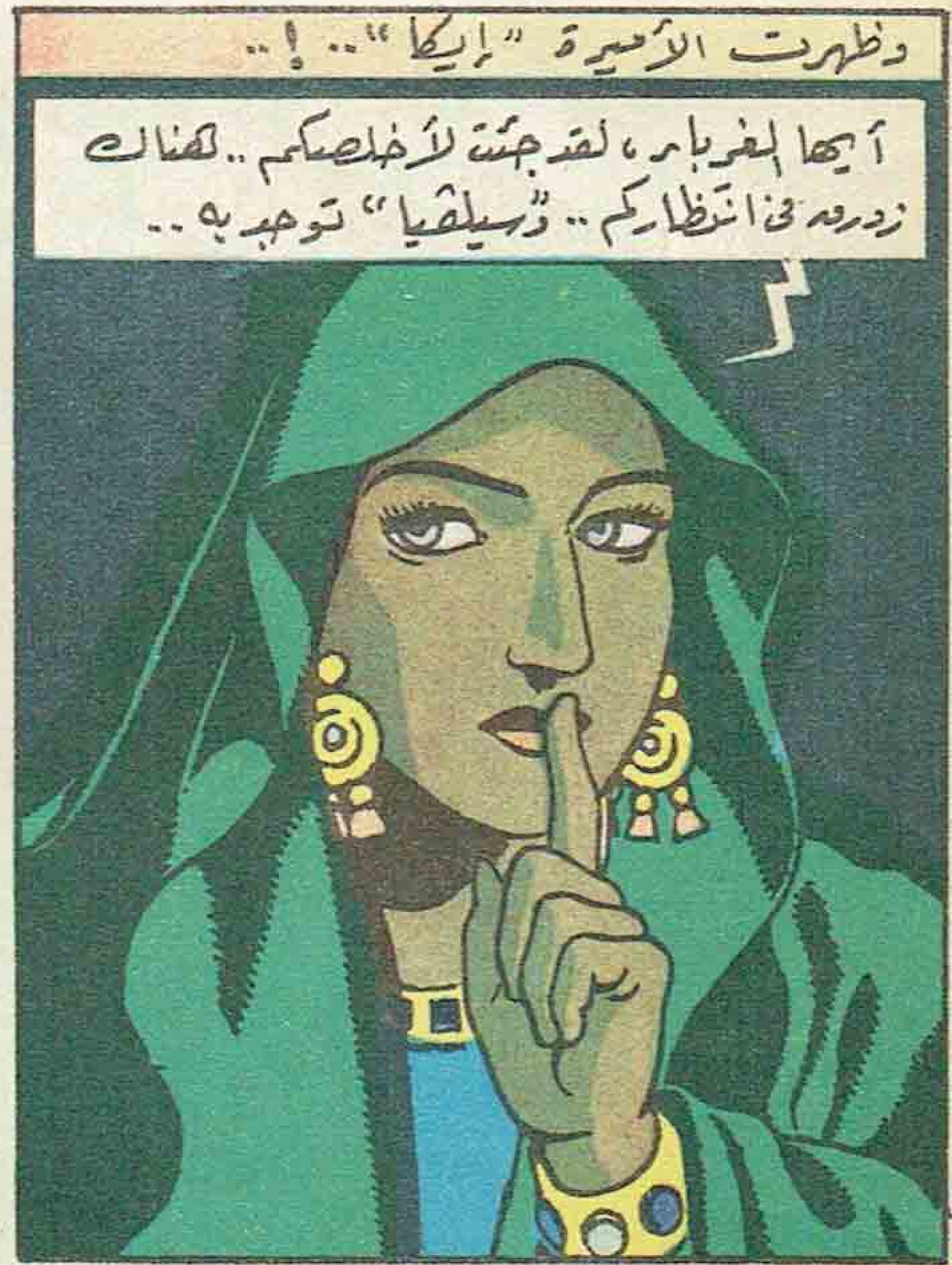

ودون أن يراها أحد لم يغب شيء من هذه الحادثة العنيفة عن الأميرة "إيكا" خطيبة "ناسكا"!
أعلم الآن ما بقي على أن أفعله..


وعلى أثر هذا الحادث وضع حراس على مخارج الأجنحة المخصصة لإقامة أفراد البعثة، كما عزلت "سيلفيا" عن رفاقها..


وعندئذ، أخذ الرجال الخمسة يبحثون بلا جدوى عن وسيلة للهرب
لقد أعيتني الحيلة ولا أرى وسيلة للخروج من هنا..!
إن الأمر يتوقف على "سيلفيا"، وبما أنها لا تشعر نحو "ناسكا" إلا بمجرد الاستلطاف...


وفي هذه اللحظة دار تمثال ضخم ومعه جزء كامل من الجدار محدثا صوتا خفيفا..
?

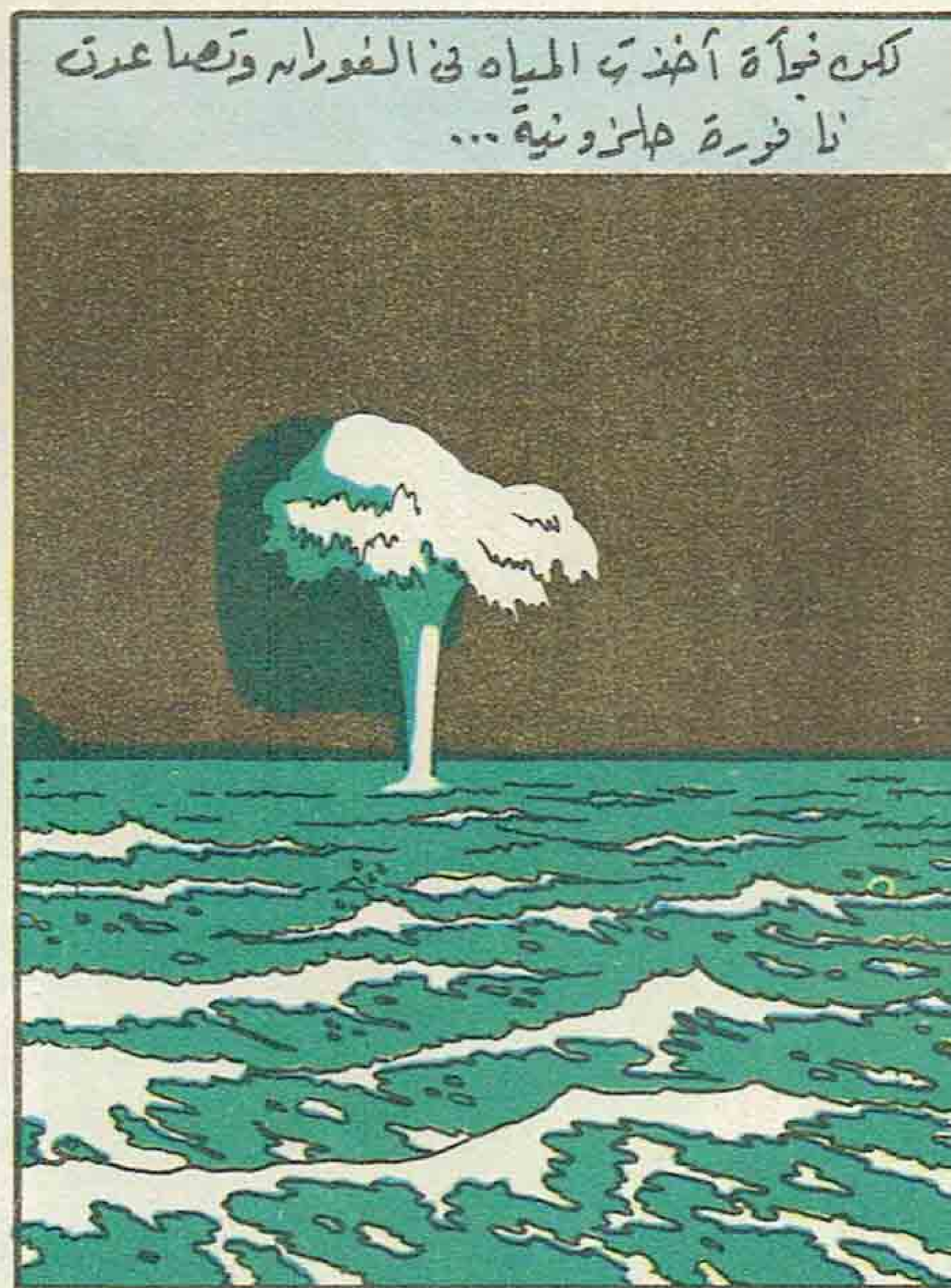
أشعة ياء


وظهرت الأميرة "إيكا".. !..
أيها الغرباء، لقد جئت لأخلصكم.. هناك زورق في انتظاركم.. "فسيلفيا" توجد به..


ومن ممر سري قادتهم إلى حيث كان يرسو زورقا محملاً بالمؤن والأسلحة !..
سيروا إلى بحيرة الليل فإذا نجحتم في عبورها دون إيقاظ حارسها الرهيب كتبت لكم النجاة.. اذهبوا وليوفقكم "يونشا تالول"..


احذروا حارس الظلمات !..
وداعًا أيتها الأميرة.. بارك الله فيك..


وسبح الزورق طويلا مسايرًا انحدارات النهر إلى أن بلغ مغارة كبيرة في النهاية... !
ها هي البحيرة... لقد اقتربنا من الهدف..


لكن فجأة أخذت المياه في الفوران وتصاعدت نافورة حلزونية...


.. وبلا سابق إنذار هبت عاصفة عنيفة..


وصرخ "والتون"..
هناك شيء يشل حركة الدفة !..




وفي نفس اللحظة صعد من الأعماق أخطبوط هائل وسط موجة من الزبد.. إنه حارس بحيرة الليل !!..

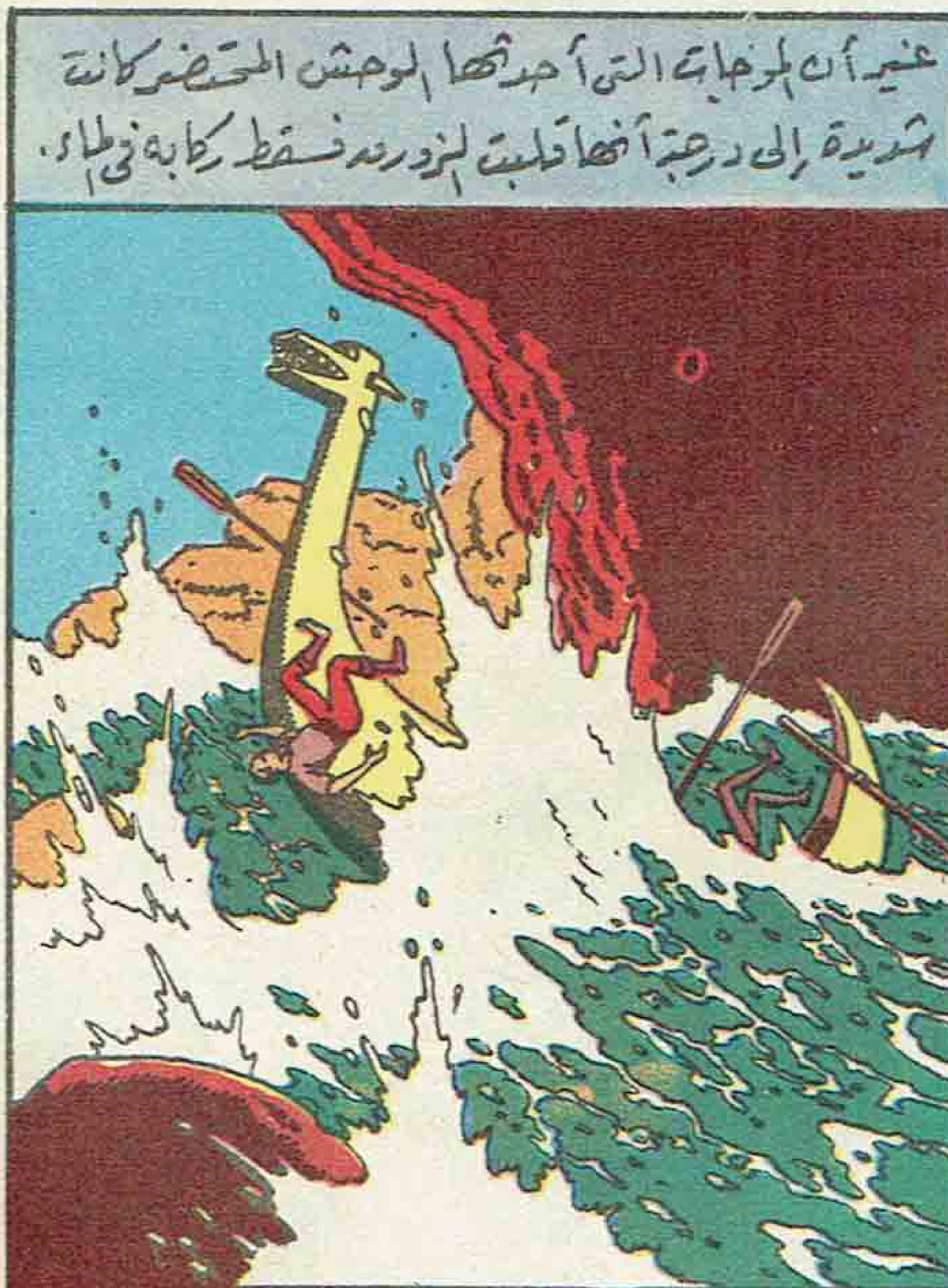



وأوقفت أذرعته المركبة الواهية وأخذت تضرب الأمواج بعنف كريشة صغيرة في الهواء..


وفجأة تناول إحداها "كالدر" وانتزعه من المركبة..


غير أن "تال دان" تصوب بسرعة مذهلة.
تاك تاك تاك


وأرغمت الإصابة البالغة الوحش على ترك فريسته التي كادت تختنق وأخذ يعاني من تقلصات الاحتضار..


غير أن الموجات التي أحدثها الوحش المحتضر كانت شديدة إلى درجة أنها قلبت الزورق فسقط ركابه في الماء.


ومن حسن الحظ أن مخرج المغارة المؤدي إلى البحر لم يكن ببعيد حتى أن كلاً منهم استطاع إدراكه مباشرة. غير أن كل الأمتعة قد ضاعت نهائياً الصندوق العتيم الذي استطاع "أدجو" إنقاذه...

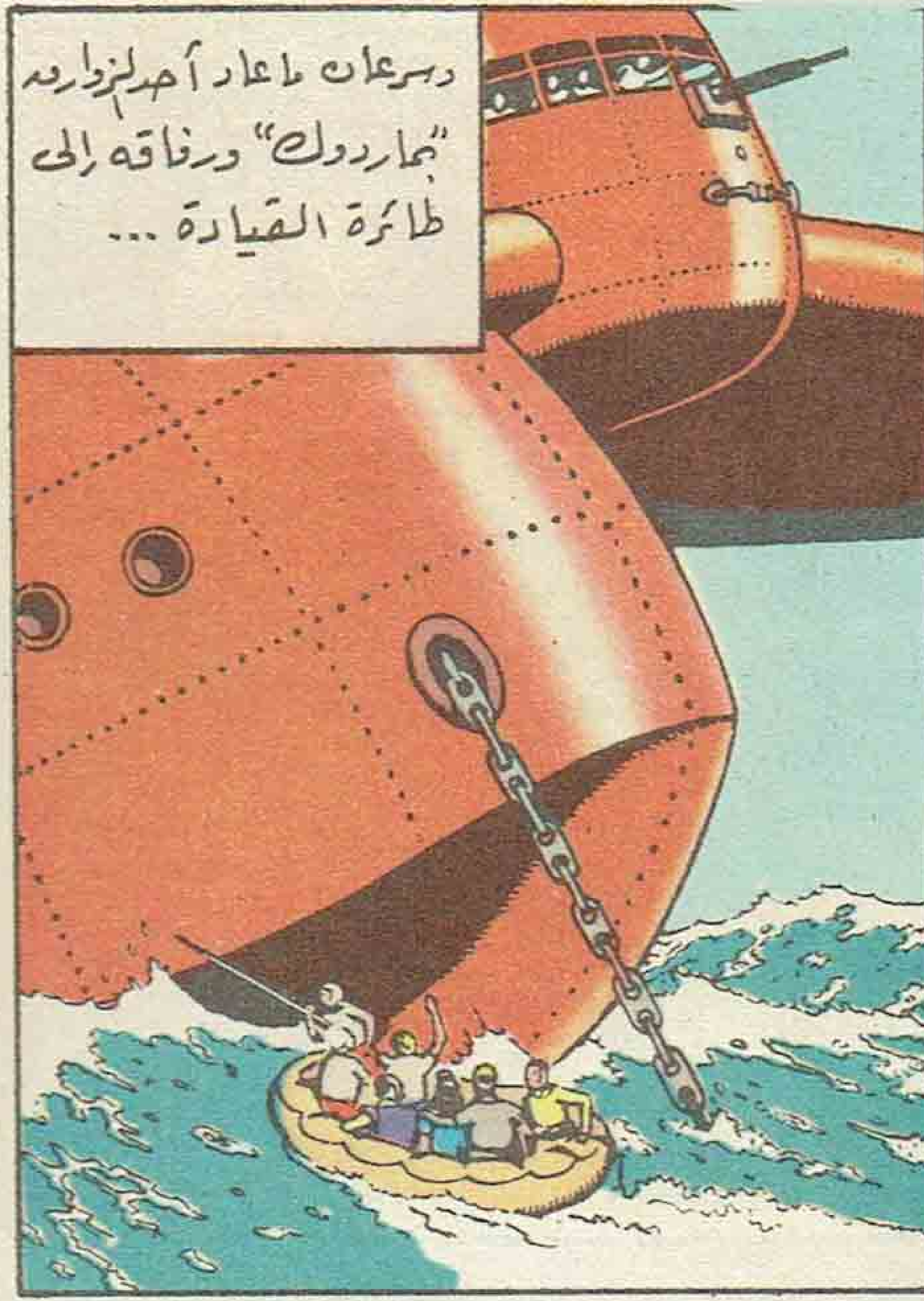

لكن للأسف أن فرحة أصدقائنا لم تدم طويلاً لأن المخرج كان محاطاً بسياج من الصخور الوعرة في حين امتد المحيط أمامهم إلى ما لا نهاية..!

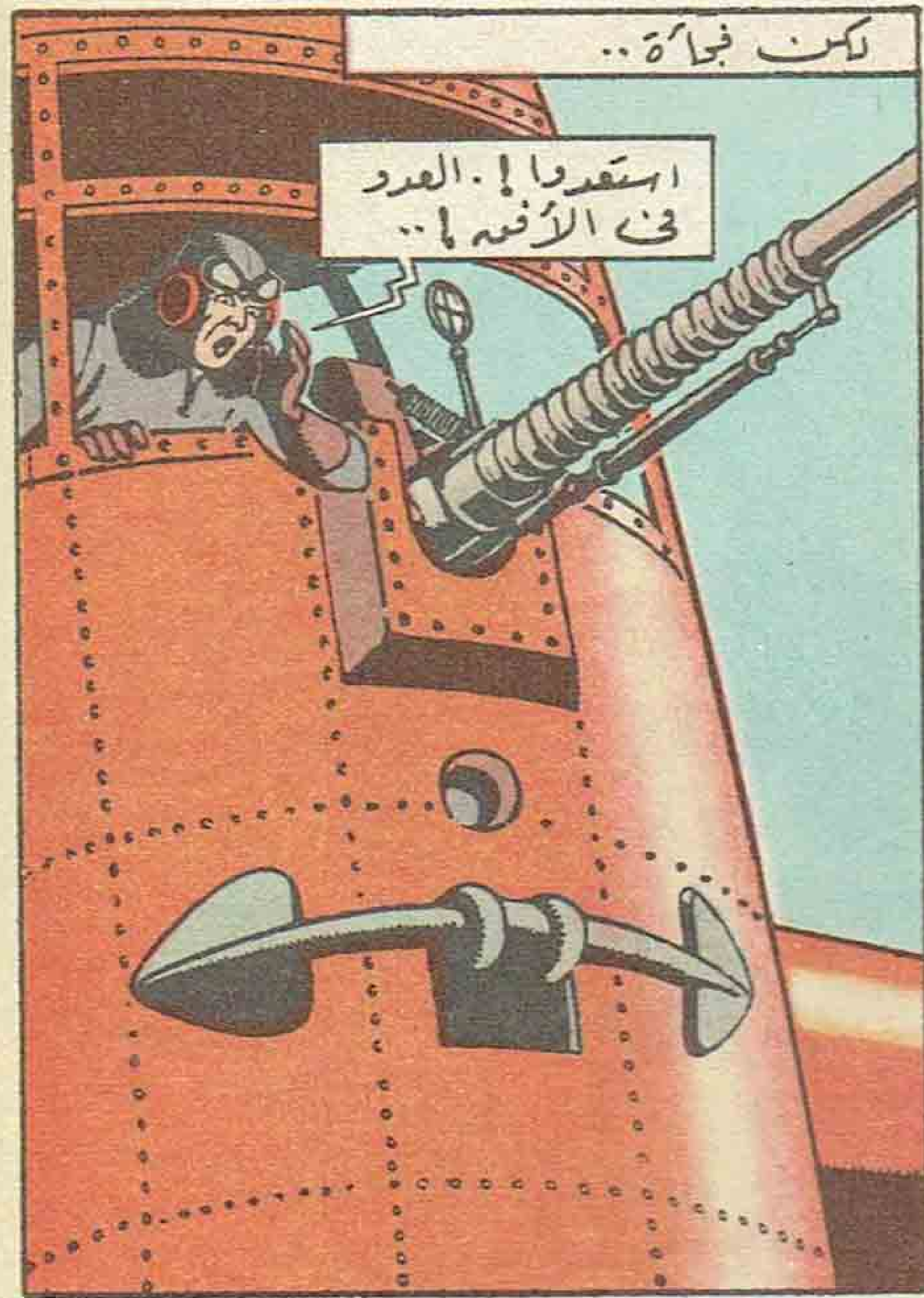

وتحطمت معنويات أفراد البعثة بعد صدمة القدر القاسية هذه.
هل سيكتب علينا أن نموت هنا جوعاً بعد أن نجونا من هذه المخاطر وأنهينا مهمتنا؟..


لكن اللورد "كالدر" قفز فجأة..
انظروا هناك! وا فرحتنا! إنها طائرتنا في هذه المرة!!..

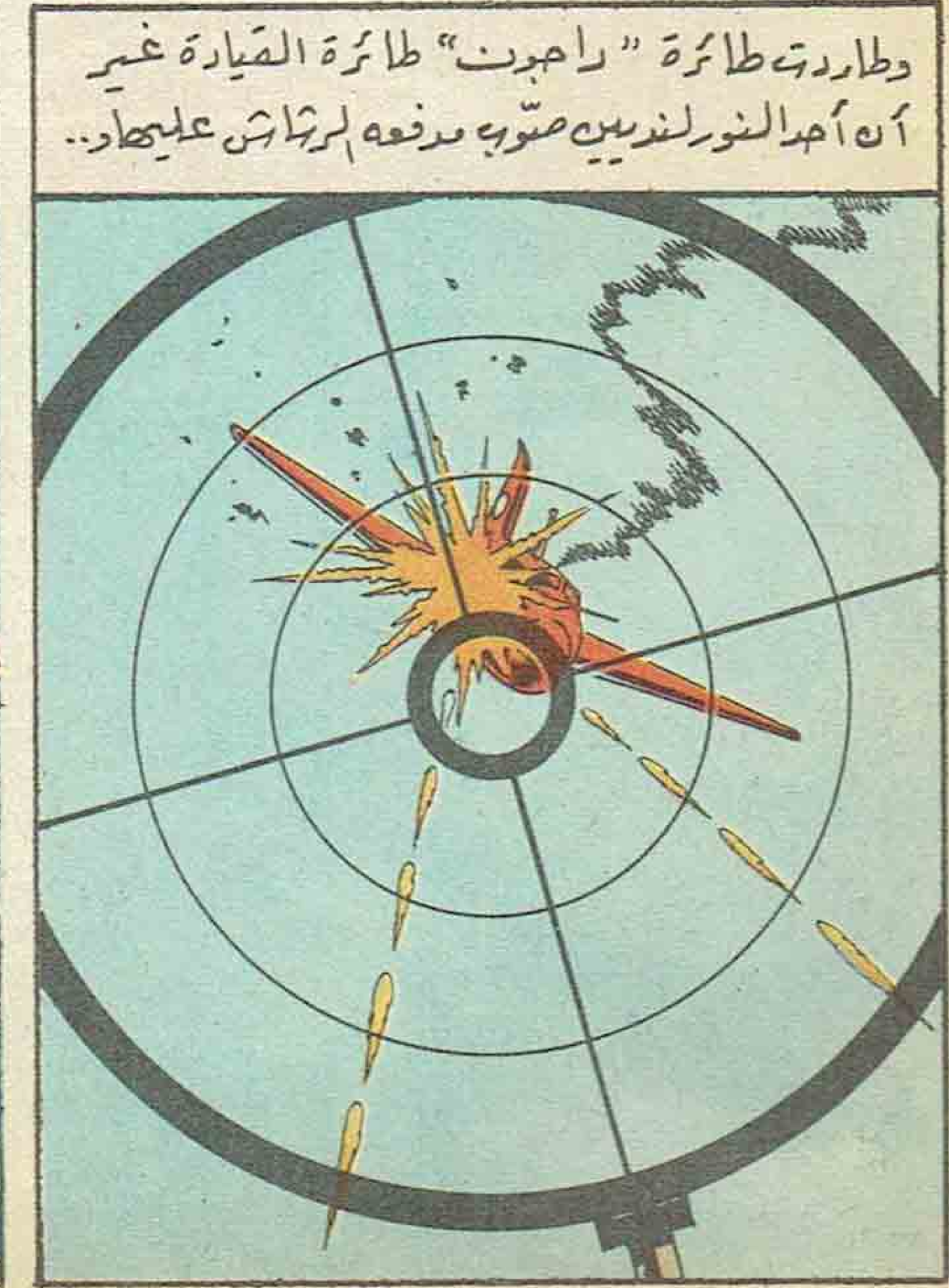
أشعة ياء


وبالفعل ظهر في الأفق سرب من الطائرات النورلندية مقبلا ناحيتهم.. وانفصلت احداها وهبطت على سطح الماء مخلفة وراءها خط من الزبد..


وسرعان ما عاد أحد الزوارق "بماردوك" ورفاقه إلى طائرة القيادة ...


لكن فجأة..
استعدوا !. العدو في الأفق !..


لقا لهم !.. لا يجب أن يفلتوا منا !..
وفي آخر لحظة نجحت طائرة القيادة في الإقلاع بعد أن صعد إليها أفراد البعثة، وقبل بدء العدو في الهجوم.. وبدأ الاشتباك ...


وطاردت طائرة "راجون" طائرة القيادة غير أن أحد النورلنديين صوب مدفعه الرشاش عليها..


أصابها نيران مشتعلة وسرعان ما هبطت غريمة الإستراديون فأوقفوا القتال...


.. في حين أضاءت الشمس الغروب طريقه لعودة للسرب النورلندي المنتصر!

أما عن أبطالنا فقد أخذوا يتأملون وهم فى قمة السعادة الحجر الرائع - موضع تطلع الجميع -
الذى حصلوا عليه بعد كل هذا العناء..

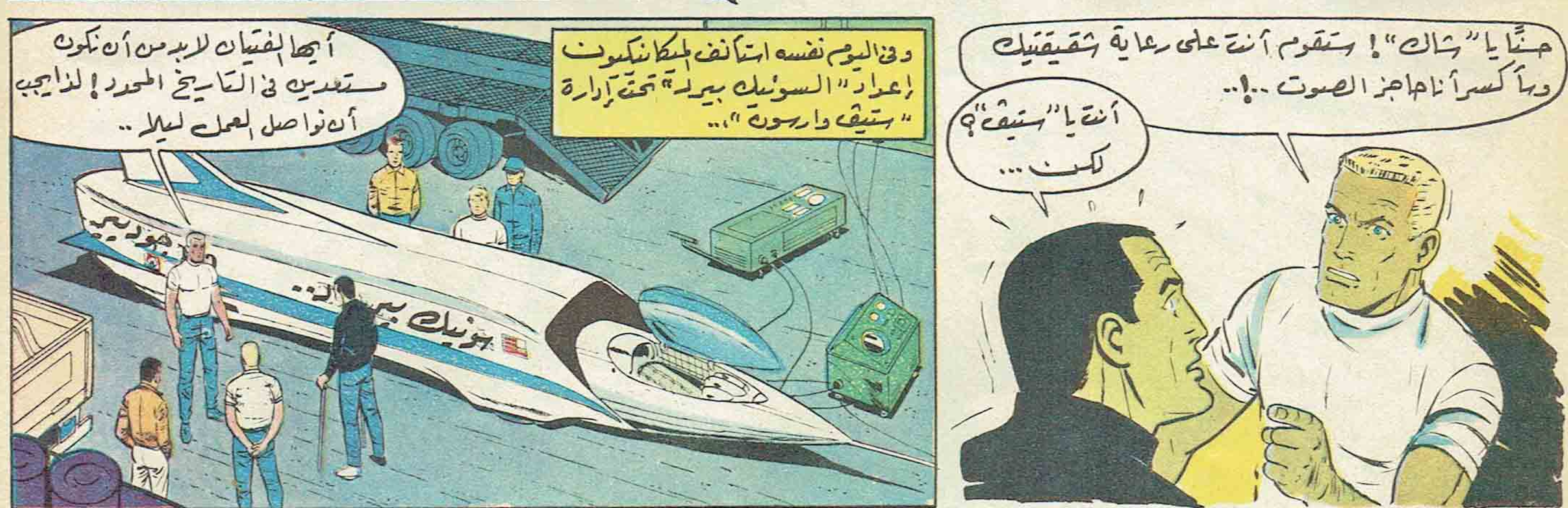
أيها الأصدقاء نحن الآن على مشارف عهد جديد.
إن العلم سيخطو خطوات واسعة بفضل هذا المعدن
الخام وستصبح قدرة الإنسان بلا حدود!.. لكن
يجب ألا ننسى تحذير الأمير "ناسكا"!...

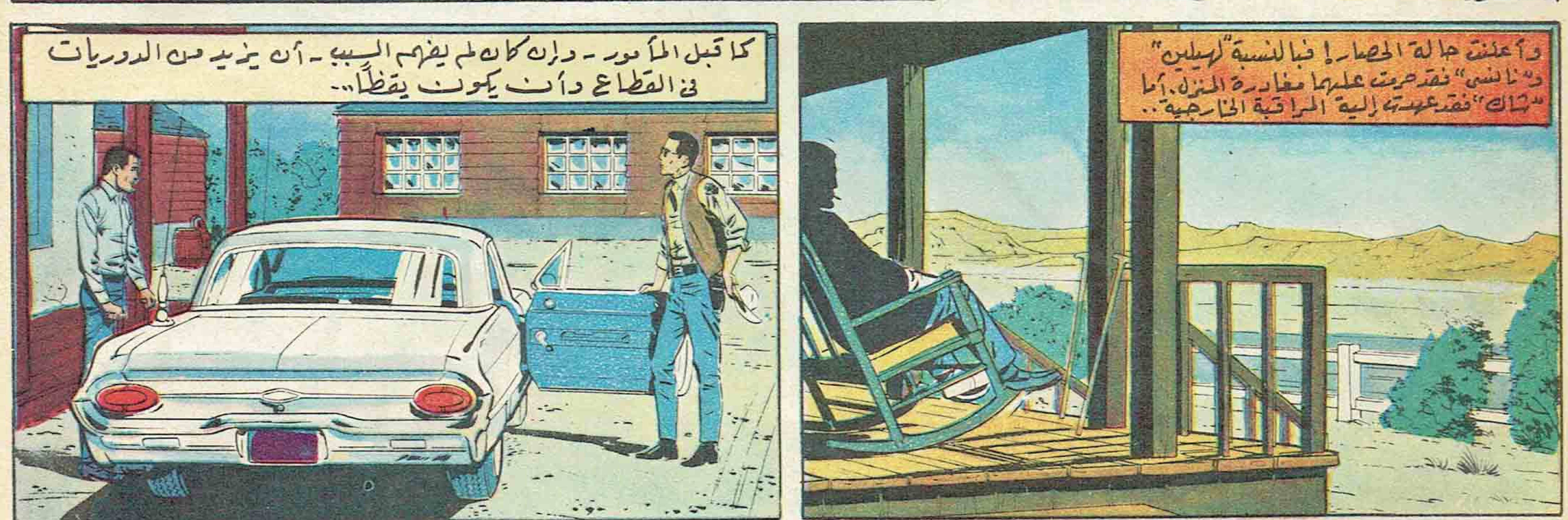
هذا هو حجر الحياة والموت.. فمن يملكه
يصبح فى قدرة الإله العليم بالسر الأعظم
لكن حذار.. "فيونشا تالوك"! إله ذو
بأس شديد... !!!

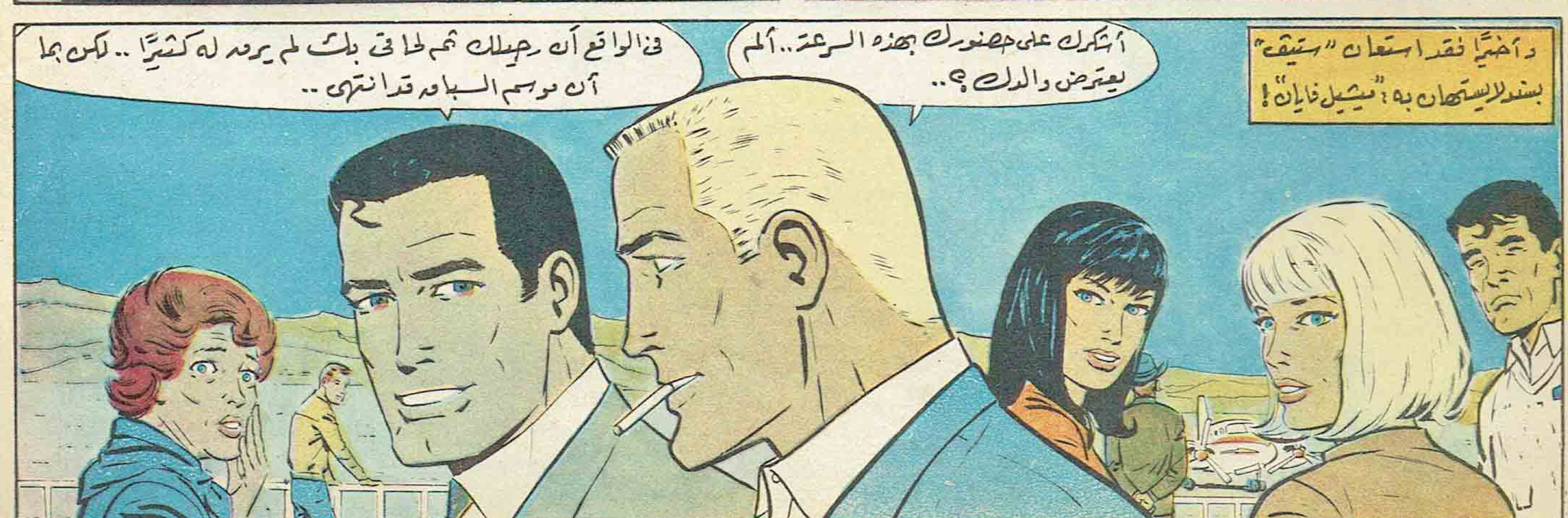
النهاية

أفصح « شاك » « لستيف » و « هلين » عن السبب الذى جعله يعرض عن الاستمرار فى الاستعداد لمسابقة السرعة التى كان قد أعد مركبته « السونيك » ...





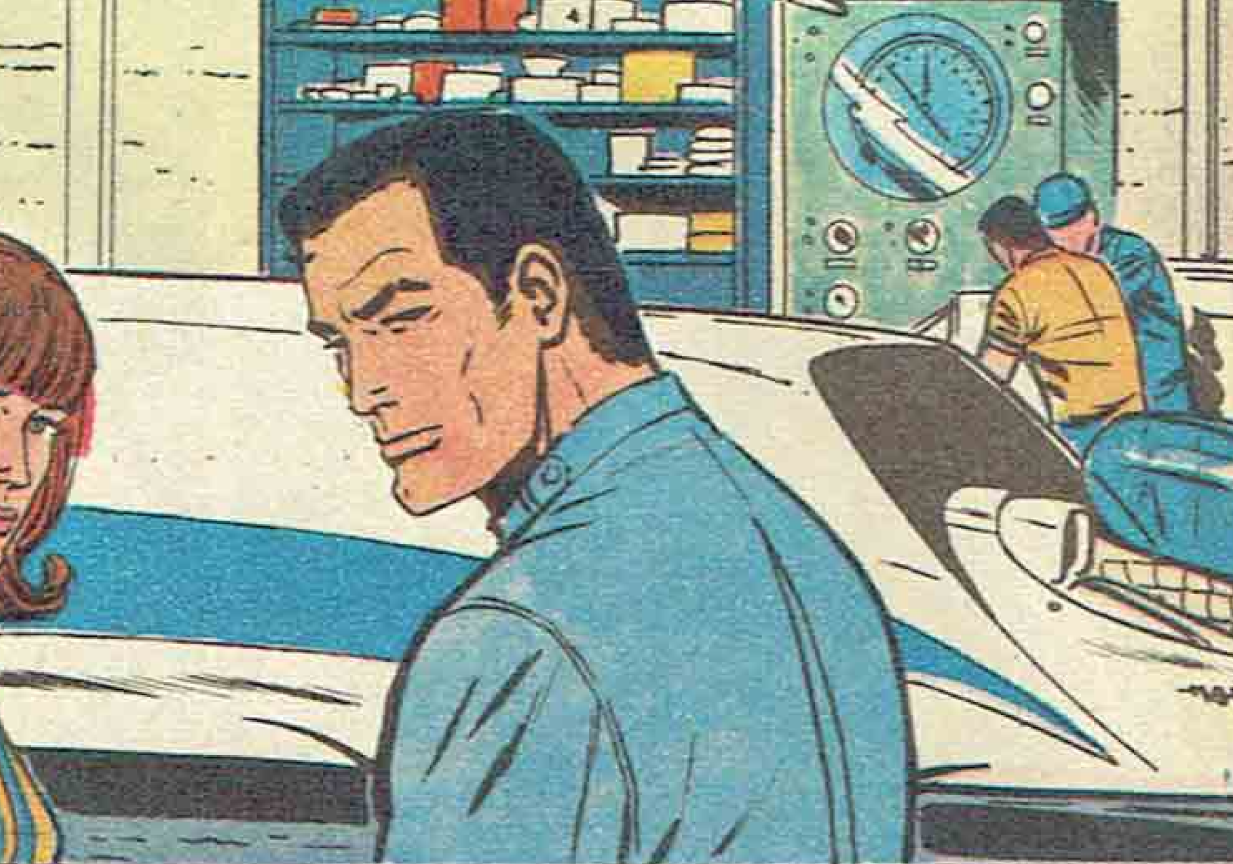




ميشيل ڤايان



... بيرد » من أجلها ...


























ومع استمرار المحادثة بدأ "شاك" يفقد الثقة التي بدأ بها الحديث..
أ.. لا..


حسنًا.. سأقوم بعمل اللازم في الحال. حتى تتأكد من حسن نيتي...


نعم، أعدك بذلك! سأخليه لك!.. والآن دعني وشأني! فقد ضقت ذرعًا بتهديداتك! فأنا لا أريد سماع إسمك ولتذهب إلى الجحيم..!..


حسنًا!؟.. ماذا جرى يا "شاك".. ؟؟..


أظن أن مشروعنا قد ضاع هباءً!.. فـ"القاتل" سيكون مستعدًا قبل الموعد المتوقع بعشرة أيام.. وقد اتصل بنادي السيارات لتقديم طلب استخدام طريق السباق أسبوعًا.. لكنهم أجابوه بأنه مازال محجوزًا بإسمنا في هذا التاريخ..
أي!

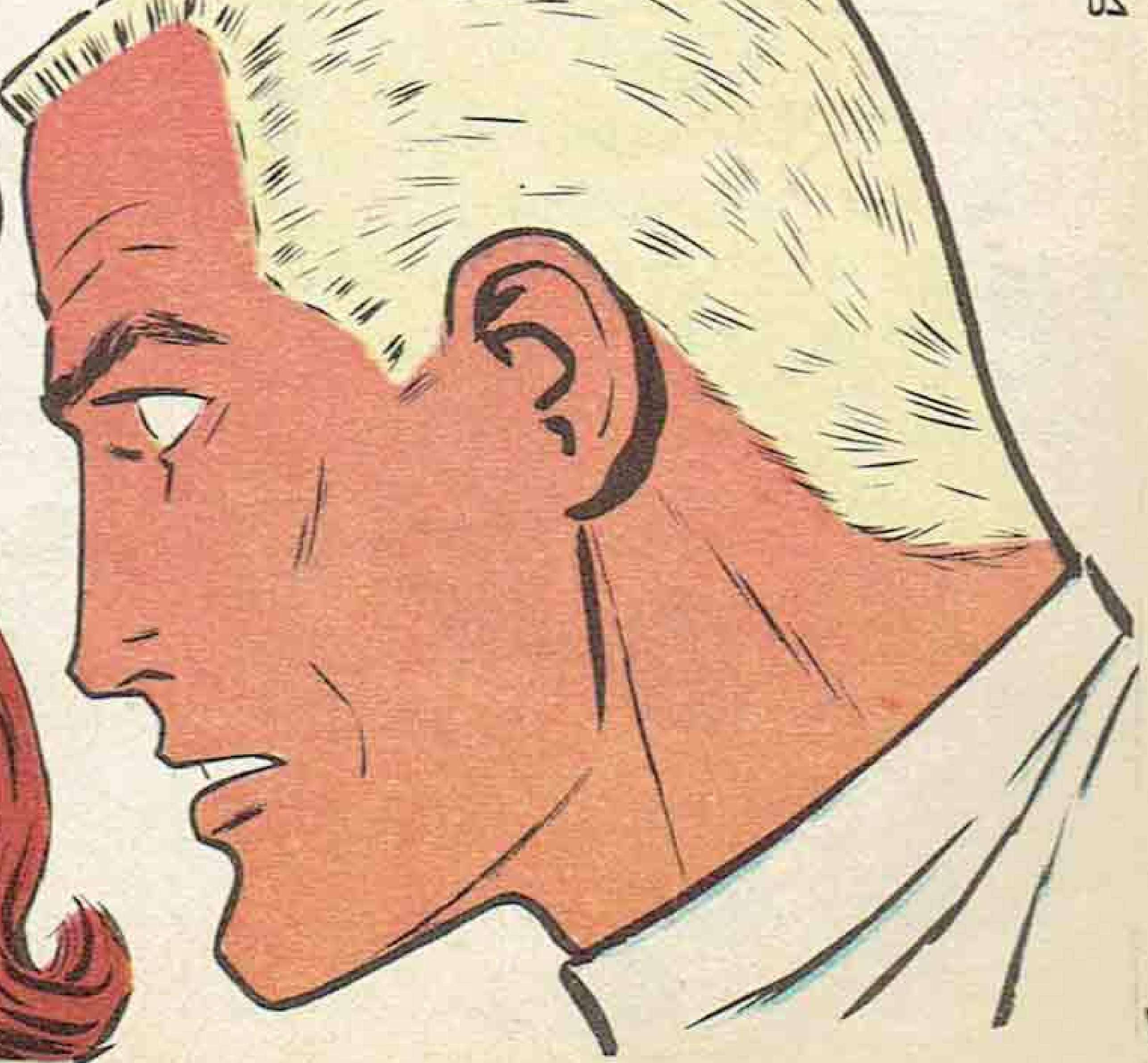

وما العمل؟! لو أنني احتفظت بالحجز لما بقي لديه أدنى شك في نوايانا.. ولن يعد لكل هذه الاحتياطات جدوى. سيعلم أننا نواصل استعدادنا وسيبدأ عملية الهجوم..


لم يعد من الممكن أن نخدعه بعد ذلك! وإذا تنازلت عن الحجز، سيدعنا وشأننا لكن كل شيء سينتهي بالنسبة لنا... وستضيع مجهوداتنا هباءً..


!؟
لا يا "شاك" إن كل شيء لم يضع بعد!.. سنلعب آخر ورقة لنا وليكن ما يكون...


اتصل بنادي السيارات والغ الحجز في الحال!.. وقل لهم أنك ستؤكد الإلغاء ببرقية..
لا مانع عندي لكن...

20


"شاك" إني أطالبك بأن تعطيني سلطة مطلقة!.. صحيح أن نسبة احتمال النجاح ١٠٪ غير أنني سأطالب كل منكم بمزيد من المجهود!. هل أنتم موافقون؟..


موافقون!


سنسير خلفك يا "ستيف" نحن نثق بك!..
لكن اشرح لنا ماذا تنوي عمله بالله عليك!



ميشيل ڤايان



سنقوم بلعبة صعبة يا صديقي "شاك"..



سأطلب إلى نادي السيارات أن يحجز لي الطريق لمدة اليومين اللذين يسبقا الأيام التي سيجري فيها القائد تجاربه..
لكن.. ماذا ستفعل في هذين اليومين؟



في اليوم الأول سأقيم المعسكر والمعدات. وحتى إذا علم القائد بذلك فلن يشك في أننا نخفي له مفاجأة مادمت لا تملك شيئاً من هذه المعدات.
وبعد..؟..



وما أن يحل الليل سنحضر "السونيك بيرد" ونستعد...
نستعد لماذا؟



نستعد لكسر حاجز الصوت في اليوم التالي..!
ماذا؟ لكن هذا مستحيل!
ما هذا الذي تقوله يا "ستيف" أنت تعلم جيداً أن أي مسابقة كهذه تحتاج إلى تجارب لمدة أسبوع وتريد أن..



"ستيف"! اللعنة! أعتقد أنني قد فهمت نيلتك..!..
آه! أخيراً! كنت بدأت أرى أنك بطيء الاستجابة...



لا داعي أن أنذرك بأنك تعرض نفسك لأخطار.. وأخطار جسيمة..
سأواجهها وهذا شأني، فأنا الذي سأقود السيارة! لكن تصور منظر القائد إذا تم كل شيء على ما يرام..!



وأنا أيضاً فهمت يا "ستيف". ولكني أرفض. وأطالبك بأن تعدل عن هذا المشروع!..
هذا لطيف منك يا "شاك". فأنت تض صداقتنا فوق كل ش لا تحاول الإصرار أن أراجع..!



لكنك تجازف بحياتك يا "ستيف"!

قصة بلا أبطال

انتهى ركاب الطائرة التي سقطت وسط الغابة من صنع المنطاد الذي سينقذهم من هذا الجحيم . وكان لابد من بقاء أحدهم . وقد تعين بالاقتراع – ليقود ...





















... المركبة عبر الأشجار ...









التي أخذت تدور راخية الحبال بسرعة شديدة ..

وصعد المنطاد بطريقة فجائية مما أفقد الركاب توازنهم، فأخذوا يصرخون من شدة الفزع.





"جيمس"! هل جننت.. ؟.. لماذا؟.. لماذا ؟؟..
على سبيل عزة النفس يا "ماريا"...

لقد عشت حياة الممثل أقوم بأدوار الفروسية والبطولة المفتعلة. أما حياتي الحقيقية فلم يكن لها فائدة.. فأنا لم أخلف شيئاً.. وليس هناك من ينتظرني..

لقد بلغت الثالثة والخمسين من عمري ولا أريد الشفقة التي تخصص للنجوم الذين يبلغون سن الشيخوخة.. لقد اخترت نهاية أفضل بكثير!..

"جيمس"! أتوسل إليك.. "جيمس"!

لقد فات الوقت يا "ماريا"!.. إن الحياة أمامك. أما حياتي.. حتى إسمي كان مزيفًا. أما الآن فقد ولدت من جديد: لقد عدت "إرنست برود سكلاق" إبن المهاجر البولندي.. أستودعك الله. !..

وفي بطء، أخذ "جراي" يرخي الحبل..

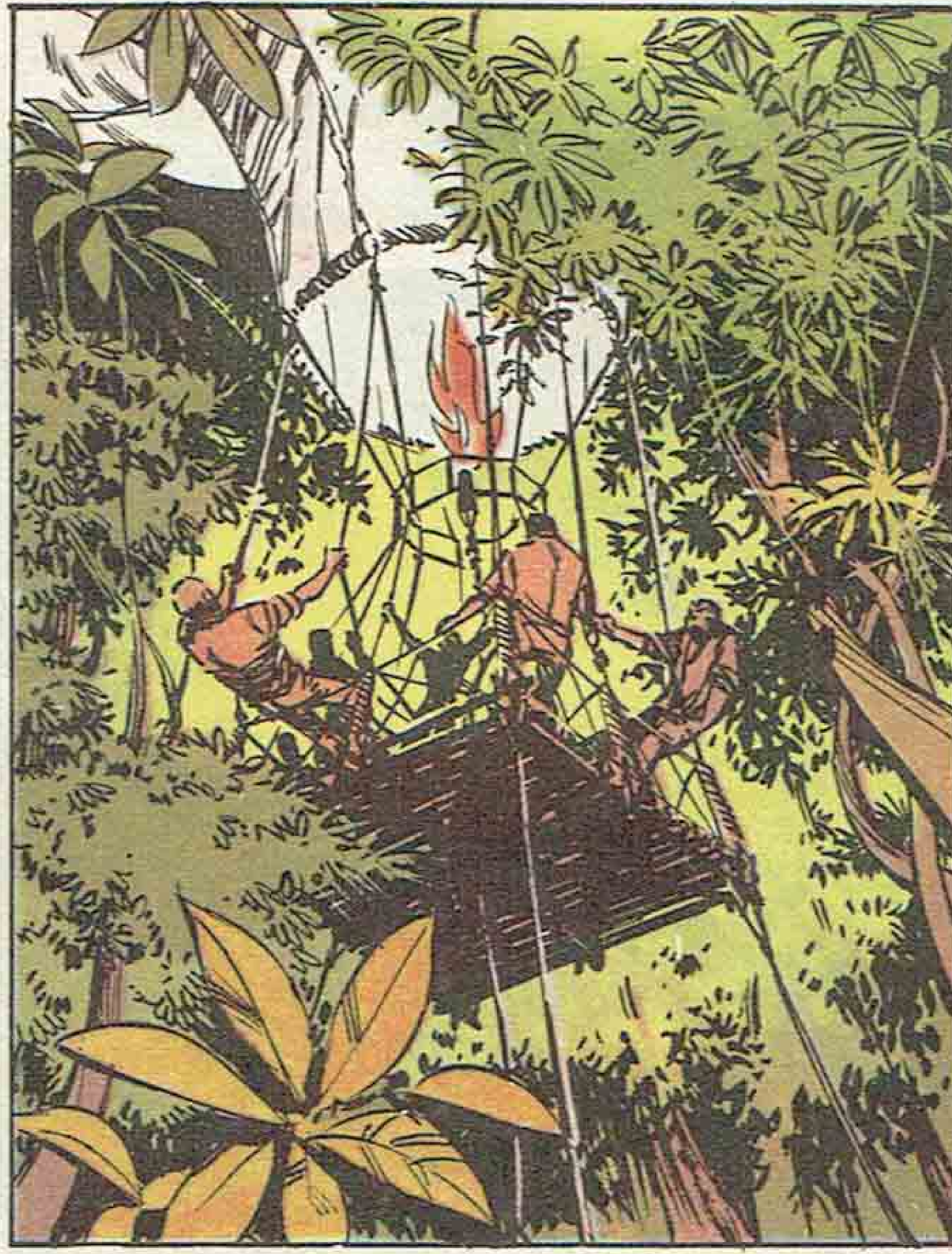



"جيمس"..

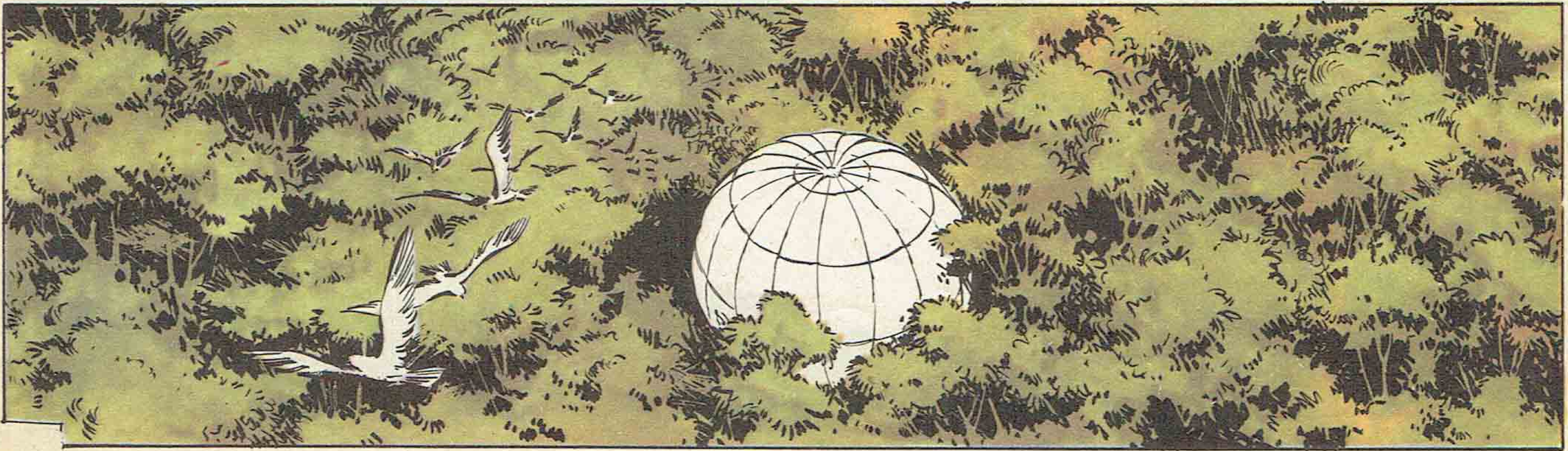




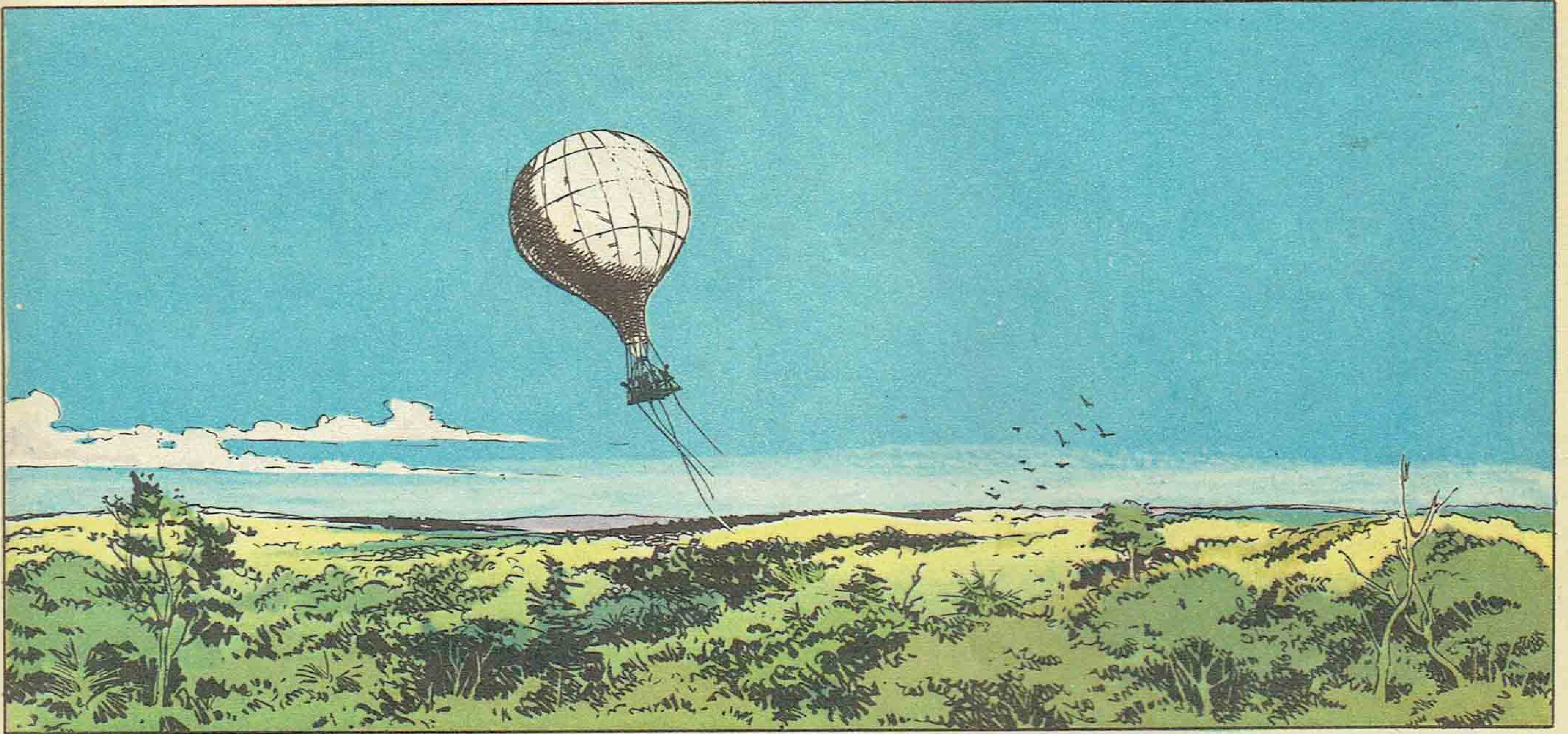

وداعًا يا "ماريا"..
وداعًا!..

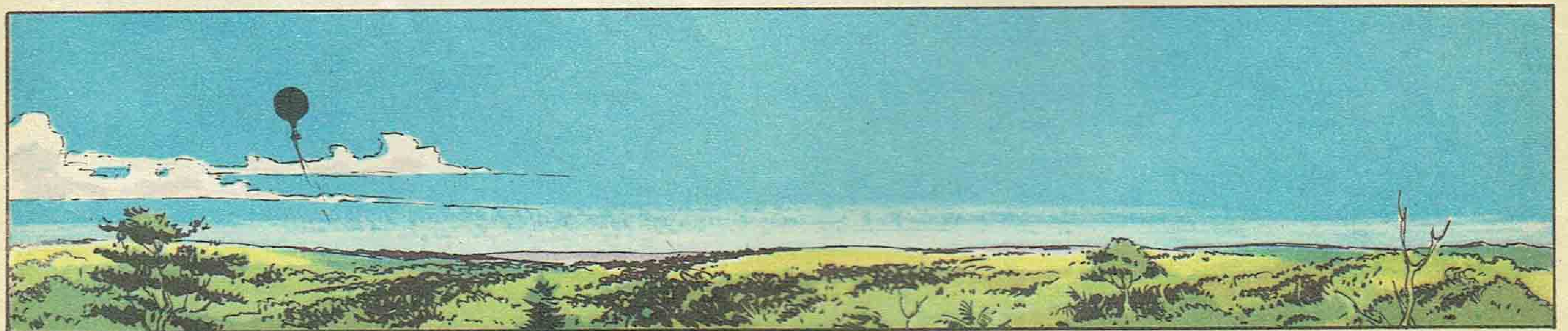



أعتقد
بالفعل أنه
سحر!









أ. ج برو
١٧٠٣٢
ب. ١٠.
تيلكس + + + +
١٠٧٢٩
٥/٩

نجا من حادث طائرة "الكوراريو" ثمانية أشخاص منهم "إفالوفسكى" وابن رجل الأعمال "درايك". وقد عثر عليهم فى مدينة صغيرة "بورتو ڤلهو" واقعة على "ريو ماديرا" بعد طيران مخيف دام يومين فى منطاد بدائى صنع فى مكان الحادث. البحث جار للعثور على الراكب التاسع الذى بقى حيًا وهو الممثل السينمائى "جيمس جراى". غير أن الأمل فى إنقاذه ضعيف نظرًا لجهل الركاب بإحداثيات مكان الحادث.. سنوا فيكم فيما بعد بتفاصيل هذه المغامرة العجيبة التى كانت مثلاً رائعًا للتضامن الإنسانى..

رافى / ڤان لهام أ ج ب / ريو ب. ر.
٩١٧٣٠
تيلكس + + + +
أ ج. برو

النخيل في الصحراء



هناك حكمة عن النخيل لدى البدو تقول: « لا بد أن تكون أقدامه فى المياه ورأسه عند الشمس » لذلك يعد النخيل الشجرة المميزة لواحات الصحراء. وتغوص هذه الشجرة بعمق فى الأرض حتى تجد لها احتياطياً من المياه الموجودة تحت الأرض، والتى تسببت فى تكوين الواحات، تلك الجزيرة من المياه والنباتات وسط المساحات القاحلة فى الصحراء. ومن المعروف أن النخيل فى حاجة إلى الضوء والشمس حتى ينبت بقوة، ويفسر هذا، الجزء الثانى من القول المأثور.

وترتفع شجرة النخيل البالغة إلى أكثر من عشرين متراً، ولها جذع ممشوق ينتهى عند القمة بباقة من الأوراق، وتحت هذه الأوراق تنبت عناقيد من الأزهار تنتج مايسمى بالبلح. وجدير بالذكر أن البلح يكون أحمر اللون بادىء الأمر ثم يكتسب اللون البنى، وله قشرة سكرية المذاق، وبالبلحة نواة واحدة. ومما يسترعى النظر، أن فرعاً واحداً من الشجرة يمكن أن يحمل أكثر من ١٠٠٠ بلحة، تزن فى مجموعها ١٠ كيلو جرامات.

ويعد النخيل شجرة ذو أهمية كبيرة فى حياة سكان الصحراء، ليس فقط لفاكهته، ولكن أيضاً لكل جزء فيه. فيستخدم الجذع فى البناء، والأوراق تجفف وتستخدم فى صناعة القش للأكواخ، كذلك فى صناعة الحصر، والحبال، أما عصارة الشجرة فيمكن أن تحول إلى شراب كحولى؛ وتحول النواة إلى مسحوق يصنع منه شراب يشبه القهوة. وتنتج الهند سكر البلح، الذى تستخرجه من عصارة الـ " Phoenise Sylvestris " وهى من فصيلة نخيل البلح.

التمساح الامريكى

تختلف زواحف الأنهار الأمريكية عن غيرها من التماسيح. ويتمثل الاختلاف الرئيسى فى شكل الرأس، ذلك أن فكى التمساح الأمريكى (الليجاتور) أكثر ضيقاً وأقصر من ناحية طولها، كما يعد أصغر من التمساح العادى، ويصل طوله إلى أربعة أمتار، وعظام جسده مرتبة بطريقة مختلفة. ويطلق على بعض أنواع التماسيح الأمريكى، اسم « الكايمان »، ويوجد فى أمريكا الوسطى والجنوبية. ولكن هذا النوع من التماسيح، يعيش أساساً على طول نهر المسيسيبى وروافده. وفى أحد العصور، كانت أعداده كثيرة، غير أن كثيراً منها قتلها الصيادون للحصول على جلودها.

ويبلغ عمر التمساح الأمريكى تقريباً مثل عمر التمساح العادى، ومما يسترعى النظر، أن هذا النوع من التماسيح، شغوف بالنوم ساعات بطولها تحت أشعة الشمس، ممدداً على شاطىء النهر، وأحياناً يظل طافياً بلا حركة فوق سطح الماء، وكأنه حزمة من الخشب حملها التيار، ولكن إذا ما جرؤ حيوان آخر على النزول فى المياه، فسرعان ما يجذبه التمساح الأمريكى نحو قاع النهر، ثم يمزقه إرباً إرباً. ولعل أكثر ما يثير الدهشة، أنه لا يأكل ضحاياه، فور وقوعها فى قبضته، بل إنه على العكس، يترك لحمها حتى يصبح أكثر طراوة.



شجرة الذهب السائل

فى إحدى رحلاتى إلى أسبانيا ، لمحت فى حقل شجر الزيتون بالأندلس ، عامل يتناول غذاءه . كان يجلس على الأرض الحمراء الصلبة ، تحت ظل شجرة كبيرة ، وبجانبه فوطة مليئة بالزيتون ورغيف خبز ، وقطعة كبيرة من الجبن : هذا هو الغذاء الذى لايتغير للعمال الزراعيين وكل الأسرة لسكان البحر الأبيض المتوسط منذ أجيال . ثم بدأ يأكل الجبن والزيتون والخبز . ودفن نواة الزيتون فى الأرض .

ويزرع شجر الزيتون على مساحة ١٠ ملايين هكتار تحت شمس البحر المتوسط ، وترى أوراقها الخضراء التى تبرق ، ويقال إن شجرة الزيتون هى شجرة الحضارة . فمنذ القدم كان الزيتون هو منبع الزيت المفضل الضرورى للسكان .

وفى عام ٢٥٠٠ ق . م كانت الغابات تحول إلى حقول لزراعة الزيتون ، وكانت هناك سوق كبيرة لتجارة الزيت معبأ فى قوارير ، وكان لونه يميل إلى الأصفر فسمى الذهب السائل . واغتنى الرومان بزراعتهم لأشجار كثيرة من الزيتون فى كل أنحاء إمبراطوريتهم وبالأخص على طول عشرات الآلاف الكيلو مترات المربعة فى شمال أفريقيا .

رمز السلام والرخاء

ويستعمل زيت الزيتون لطهى الطعام ، فيعطيه مذاقاً لذيذاً ، وتضاء به الفوانيس ويستعمل فى صناعة الأدوية ، والزيتون ذاته مادة أساسية للغذاء .

وكان الفرع الذى يتدلى منه الثمار رمزاً للرخاء ، والصفاء والسلام ويستعمل كتاج للمنتصر .

ويؤكد جيل من الأمهات أن زيت الزيتون المخلوط بالبرغل صحى جداً للأطفال ، وأثبتت العلوم ذلك فوجد أن أقرب جسم دهنى من الناحية الكيميائية إلى لبن الأم هو زيت الزيتون مما جعله من أكثر الزيوت والدهون هضماً . بالإضافة إلى ذلك فدرجة الدهون العالية الموجودة به لا تسبب الكولسترول ، والزيتون مغذى جداً فكل ١٠٠ جرام ٩٠٠ سعر حرارى . وتحتوى الثمرة عند نضوجها على الحديد وڤيتامين (أ) والكالسيوم أكثر من أية فاكهة . وعند معرفة الإنسان لزيت الزيتون لم تكن شجرته إلا شجرة قصيرة مليئة بالشوك . وجذور شجر الزيتون لها قوة تحمل كبيرة وكانت المياه العذبة

والملحة تخلص شجرة الزيتون من مرارتها الطبيعية وتجعل الثمرة دسمة ومغذية. وكان الزيتون المادة الغذائية لسكان البحر الأبيض منذ زمن بعيد، فكانوا يحفظونه فى زيتة ويعيش طويلا؛ ويأخذونه فى رحلاتهم البحرية والحملات الحربية، كل ذلك جعلهم يهتمون بزراعة الزيتون ويطعمون أشجاره بأنواع مختلفة منه مما جعل الشجرة بدون شوك وأكثر صلابة.

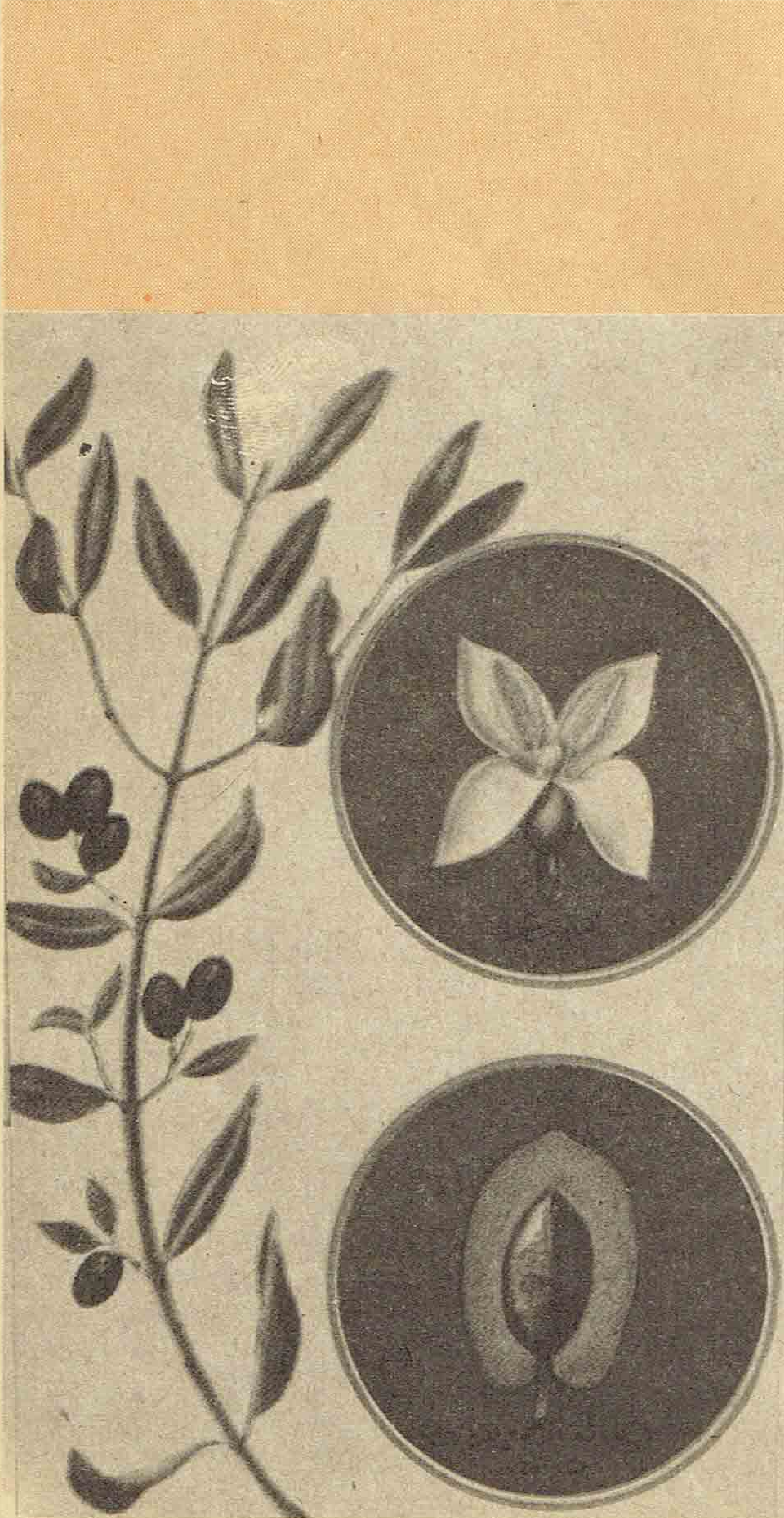
ونجد اليوم أن أشجار الزيتون يمكن أن يصل طولها من ١٥ إلى ٢٠ متراً ولكن لتسهيل عملية قطف الثمار كانت الأشجار تقلم لكى لا تتعدى أكثر من هذا الطول. ولون الورق أخضر داكن، جلدية النسيج، مغطاة بشعيرات بيضاء، وربما كان هذا تحوراً لمنع فقد الماء فى الجو الجاف. وزراعة الزيتون تحتاج إلى مساحات وضوء قوى، وحر شديد وجاف وشتاء معتدل.

أماكن زراعة الزيتون

وعندما تتجه جنوباً بأسبانيا وإيطاليا فأول شئ تراه أشجار الزيتون، وتجد أيضاً أول حقول وأنت متجهاً جنوباً هى حقول الزيتون حيث السماء الصحو والجو المختلف الدافئ، والزهور المتفتحة ذات الرائحة العطرة والليالى الدافئة. فإذا عبرت تلال الأندلس فستجد الأشجار المليئة بالثمار السوداء والثمار التى يشبه لونها لون الزمرد، والثمار الخضراء، فتجد بعض حباتها ضخمة وأخرى ملحمة مثل البرقوق. ويرجع عهد زراعة الزيتون إلى زمن بعيد، ثم نمت هذه الزراعة عند الرومان. وتعتبر أسبانيا وإيطاليا أكبر منتجتين للزيتون فى العالم فأسبانيا تزرع ٢٠٠ مليون شجرة زيتون وإيطاليا ١٨٥ مليون شجرة. وفى حوض البحر الأبيض يجب أن نشير إلى اليونان وتركيا، وتونس والبرتغال أما فى بقية العالم فنجد الأرجنتين تزرع ٧ ملايين شجرة، وكاليفورنيا بالولايات المتحدة ٣ ملايين شجرة، ويزرع أيضاً بالبرازيل، واستراليا وأفريقيا الجنوبية.

وهذه الشجرة لا تعطى ثماراً وفيراً قبل ١٥، ٢٠ عاماً، ويقال إنه إذا زرع رجل شجرة زيتون فهى لابنه الصغير وتعيش شجرة الزيتون فى يومنا هذا ما يقرب مائتى عام، وتجد فى إيطاليا أشجار عمرها ٤٠٠ عام إلى ٥٠٠ عام تعطى ثماراً. ويقال إنه يوجد ٦ أشجار عمرها فوق ألفين عام، وفى الحقيقة أن هذه الشجرة لا تموت. فعندما يموت جذع الشجرة أو عندما يقطع تجد الجذور تنبت ثانية وتعيش الشجرة مرة أخرى. ويوجد مئات الأنواع من الزيتون تختلف من بلد لآخر، وعندما تنضج الثمار على الشجر يتحول اللون من الأخضر إلى اللون الأسود، وهى ثمرة غضة ذات بذرة صلبة فى وسطها. وكان يستخرج زيت الزيتون بواسطة عصارة من الحجر والآن تغيرت هذه الطريقة فيعصر بواسطة عصارات من الصلب الذى لا يصدأ، وبذلك يحصلون على زيت نظيف لا يوجد به شوائب، وينقى كيمائياً.

يبلغ معدل الإنتاج العالمى لزيت الزيتون حوالى المليون طن تقريباً فى السنة، وتعد أسپانيا أهم الدول المنتجة له، إذ تنتج حوالى ٣٨٪ من الإنتاج العالمى، ويليها بالترتيب تبعاً للاهمية إيطاليا، اليونان، البرتغال تونس، تركيا. وزيت الزيتون الذى كان يعتبر أساس المائدة بدأ الآن سعره يرتفع لأن المحصول ليس وفيراً ولا يرد النفقات التى صرفت على زراعته. وقد لعبت شجرة الزيتون منذ الأزمان الأولى دوراً هاماً فى اقتصاد الشعوب التى تعيش حول البحر المتوسط. ففى قصة الطوفان بالإنجيل كان غصن الزيتون هو الذى أحضرته الحمامة إلى سفينة نوح كدليل على انحسار المياه، واليوم تعتبر الحمامة التى تحمل غصن الزيتون رمزاً للسلام فى العالم المتحضر.



أصواف للأيّام الدافئة

بما أن الجلد ينتقل بالتدريج من البرد إلى الحر ، يجدر بنا أيضا أن نتدرج فى تخفيف ملابسنا حتى لانصاب بالأمراض ، نتيجة للتغيير المفاجئ ، إذ أن ما يلبس فى شهر يناير مثلا يختلف فى الكثافة ، عما يلبس فى شهر مارس ، أو أبريل . وإليك ثلاثة نماذج تصلح للمرحلة الانتقالية :

(١) بلوزة من الصوف الموهير البمبة . الموديل رقيق وكذلك اللون بنصف كم وكول بيبيه .

(٢) بلوزة بأكمام طويلة مخططة أبيض × أزرق — الأبيض من الصوف الصناعى (أكريليك) أما الأزرق فمن الخيط الليوركس ، وهو خيط لامع . ويمكن استعمال هذه البلوزة صباحا مع جيب ، وفى المساء مع بنطلون من الستان الأبيض .

(٣) صديرى من الخيط الموهير ، المشغول بالكروشيه . وهو رقيق ، ملىء بالأنوثة ، وهو من اللون الأبيض ، ويمكن استعماله مع العديد من الملابس .





سباق السيارات فى نهاية القرن ١٩

مع اقتراب القرن التاسع عشر من نهايته تقدمت رياضة سباق السيارات تقدماً مطرداً ، وخصوصاً فى فرنسا حيث أصبحت سباقات مارسيليا إلى نيس من الأحداث السنوية الهامة فى الشهور الأولى من كل عام ، بالإضافة إلى سباقات أخرى كانت تنظم فى مناطق فرنسية مختلفة .

وكان فى مقدمة تلك السباقات الأخرى ذلك الذى كان يقام على مضمار (أرض السباق) مدينة « پيريجيه » ، والذى كان أول سباق للسيارات يقع فيه حادث مميت عام ١٨٩٨ . فلقد لقى فيه كل من المركيز مونتيناك — الذى كان يقود سيارة « لاندرى وبيرو » — والميكانيكى المرافق له ، مصرعهما عندما انقلبت سيارتهما فى حقل وهوت فوقهما . وفى تلك الآونة أيضاً كان سباق پاريس إلى بوردو قد أصبح عالمى الشهرة وفاز به فى عام ١٨٩٨ « رينيه دى كنايف » الذى قاد سيارته خلال مسافة السباق (٣٥٦,٥ ميلا) بمعدل ٢٢,١ ميلا فى الساعة .

وبلغ السباق بين المدن (من مدينة إلى مدينة) قمة الإقبال عليه ، كما شاعت السباقات بين عواصم الدول ، مثل السباق من پاريس إلى أمستردام ثم العودة ، وهى مسافة كانت تبلغ فى الطريق المرسوم للسباق ما يقرب من ٩٠٠ ميل .

وكانت قيادة سيارات السباق بمعدل سرعة تتجاوز ٢٠ ميلا فى الساعة على طرق ذلك الوقت تعتبر من الإنجازات التى تثير الدهشة والإعجاب ولقد استغرق سباق باريس — أمستردام — پاريس مايزيد على ٣٣ ساعة قيادة خلال ستة أيام . وسجل هذا الرقم المتسابق شارون بسيارة « بنهارد » قادها بمعدل سرعة ٢٦,٩ ميلا فى الساعة .

وثار فى تلك الآونة جدل حاد حول ما كانت تلجأ إليه مصانع السيارات من إنتاج سيارات سباق خاصة فى المنافسات التى كان يفترض فيها تطوير سيارات الركوب العادية لصالح السائقين العاديين . كذلك فقد كان المتسابقون الذين يعتمدون على أنفسهم وعلى جهودهم الذاتية يحسدون منافسيهم الذين تساندهم مصانع السيارات وتدعمهم مادياً وأدبياً .

وعلاوة على سباحات المسافات الطويلة ، فلقد كانت تنظم سباقات لتسلق الجبال ، كما شاعت السباقات التى تستهدف تحطيم الأرقام القياسية . ولقد سجل الكونت دى شاسلو رقما قياسيا لم يسبق إليه بقيادة سيارة كهربائية تسمى « جينتو » فى ديسمبر ١٨٩٨ ، وكان هذا الرقم ٣٩,٣ ميلا فى الساعة . وفى الشهر التالى سجل كاميل جيناتزى الرقم ٤١,٤ ميلا فى الساعة ، ولكن الكونت دى شاسلو عاد فتفوق عليه بسرعة ٤٣,٧ ميلا فى الساعة . وفى أيام قليلة زاد سرعته إلى ٥٠ ميلا فى الساعة ، إلى ٥٧,٦ ميلا فى الساعة فى شهر مارس التالى . وإزاء ذلك بنى منافسه جيناتزى سيارة كهربائية ذات تصميم مبتكر (تشبه السيجار) قادها فى إبريل ١٨٩٩ بسرعة متوسطة ٦٥,٧٥ ، وهو رقم قياسى لم يتمكن أحد من تحطيمه خلال ثلاث سنوات متتالية . وانتهى القرن التاسع عشر بسباقات عديدة نظمت من نيس إلى كاستيلان ، وإلى نيس ، وپاريس — روبو — وپاريس — بوردو — ، وپاريس — سان مالو ، وپاريس — تروڤيل ، وپاريس — أوستند ، وپاريس — بولونيا ، وبوردو — بياريتز . ولكن لعل أهمها جميعا كان سباق « جولة فرنسا » Tour de France ، الذى كان يغطى مسافة تزيد على ١٣٥٠ ميلا خلال فترة سبعة أيام مع يوم واحد للاستراحة وكان الطريق المرسوم هو من پاريس إلى نانسى فى الشرق ، ثم جنوبا إلى جرينوبل ، ومنها إلى بيريجيه فى جنوب غرب فرنسا ، ثم شمالا إلى شاطىء نورماندى عن طريق نانت إلى كابورج ، فالعودة إلى پاريس . ولقد فاز فى هذا السباق رينيه دى كنايف بقيادة سيارة بنهارد بسرعة ٣٠,٢ ميلا فى الساعة خلال ٤٥ ساعة تقريبا .

ومع تقدم رياضة سباق السيارات فإنها بدأت تأخذ طابعا دوليا ،

ولم يعد سباقا بين مصانع السيارات بل سباقا بين نوادى السيارات الوطنية . فاختارت فرنسا فريقا قويا من أبطالها ذوى الشهرة العالمية ، وتقدم « بنز » من ألمانيا ، و « وينتون » من أمريكا ، و « جيناتزى » ممثلا لبلجيكا . وبالرغم من أن السباق الأول لم يعتبر ناجحا تماما إلا أنه دعم فكرة المنافسات الدولية التى اشترط فيها أن تكون السيارة الممثلة لدولة ما مصنوعة بالكامل فى تلك الدولة .

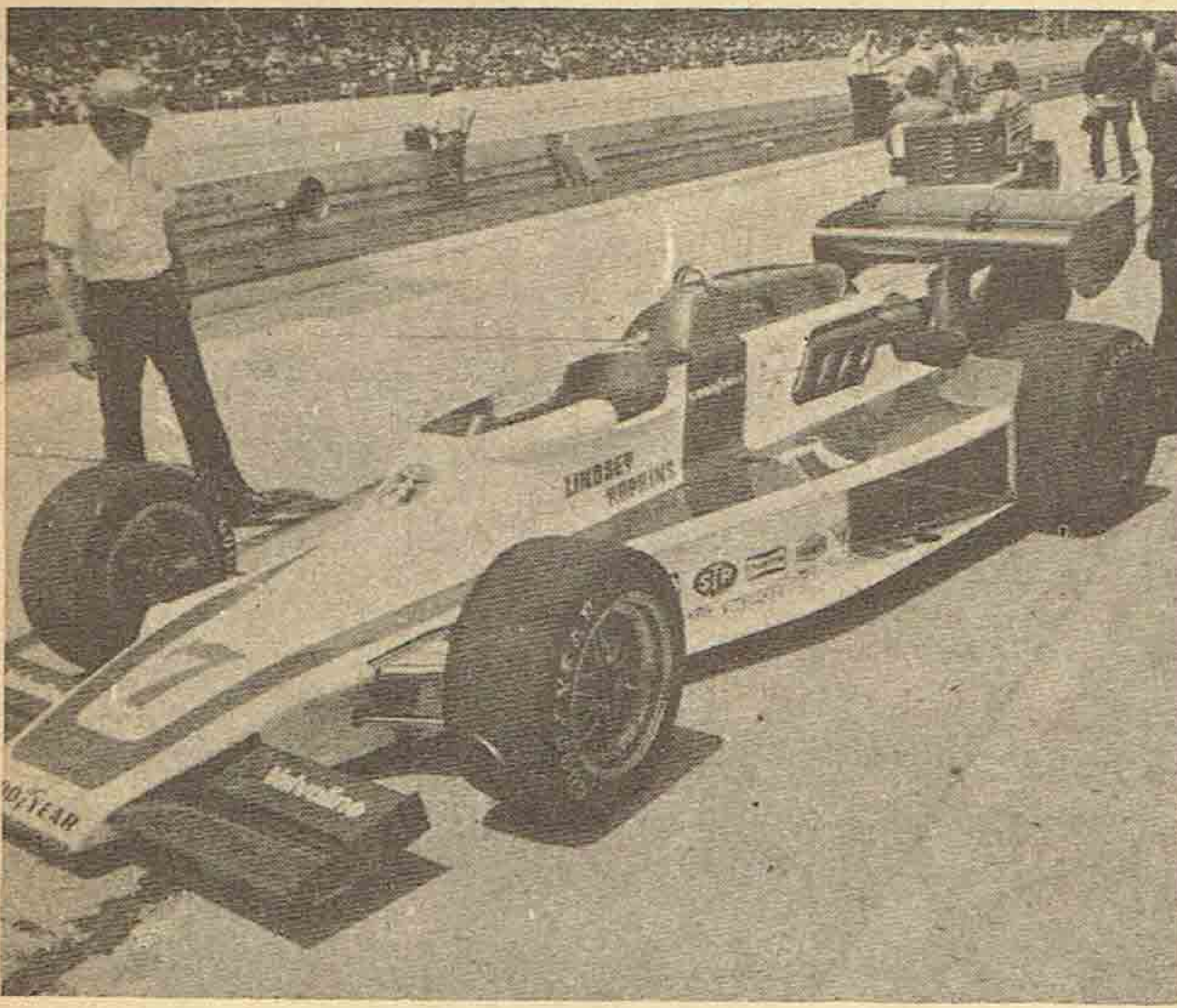
ومن أهم السباقات الدولية التى نظمت فى تلك الفترة سباق باريس إلى برلين الذى اجتذب عددا ضخما من المتسابقين ، وأتمت فيه ٤٧ سيارة على الأقل مسافة السباق كاملة . وكان الفائز الأول هو « فورنيير » بسيارة « مورس » بلغ متوسط سرعتها ٤٤ ميلا فى الساعة .



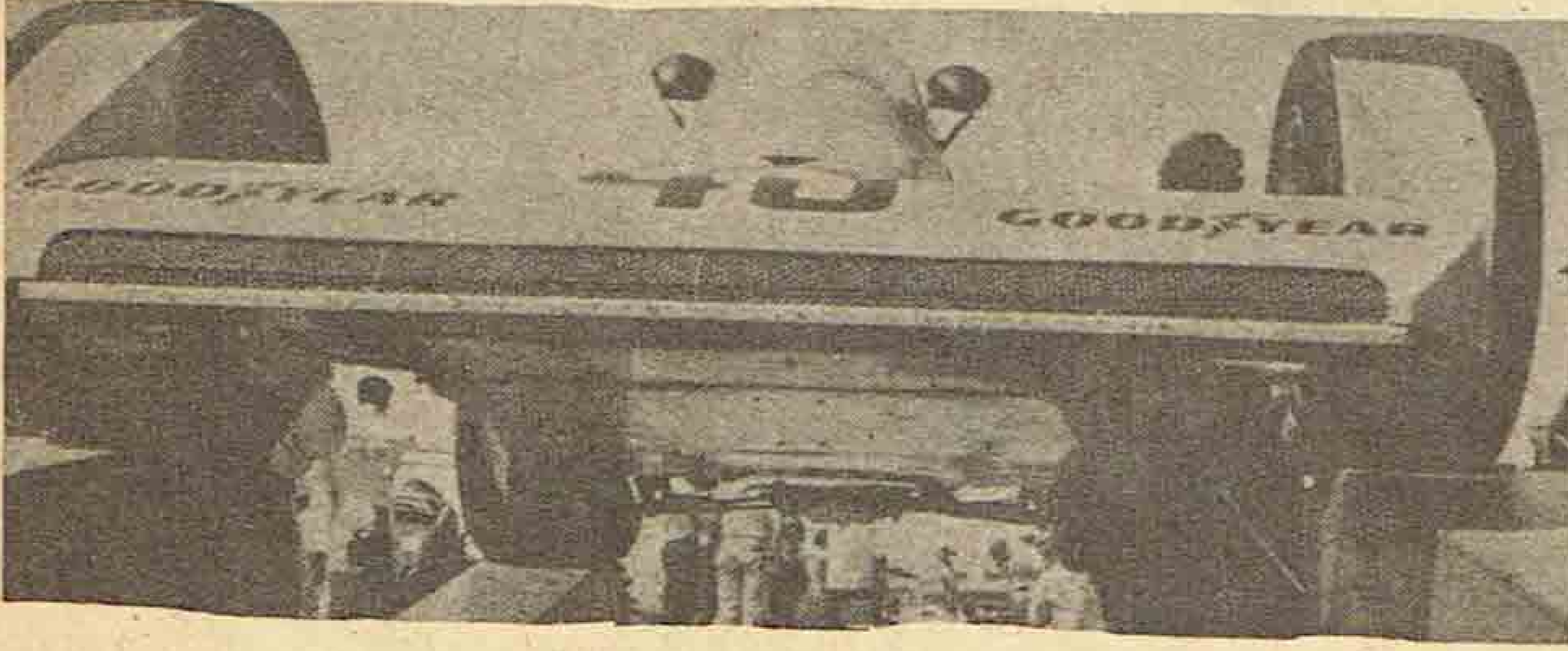
سيارات السباق اختبار للتفوق الهندسى

فى سباق السيارات تسلط الأضواء عادة على الأبطال الفائزين . ولكن تكمن وراء هذا الفوز عبقريات هندسية فذة هى التى يعزى إليها فى الواقع تطور صناعة السيارات بصفة عامة . وسيارة السباق الحديثة هى تجسيد لآخر ما وصلت إليه التكنولوجيا فى العديد من المجالات ، مثل تصميم المحرك ، وتصميم الشاسيه ، والديناميكا الهوائية ، والإطارات ، ووسائل الوقاوية ، وأجهزة التحكم ، والاقتصاد فى استهلاك الوقود . . . . الخ .



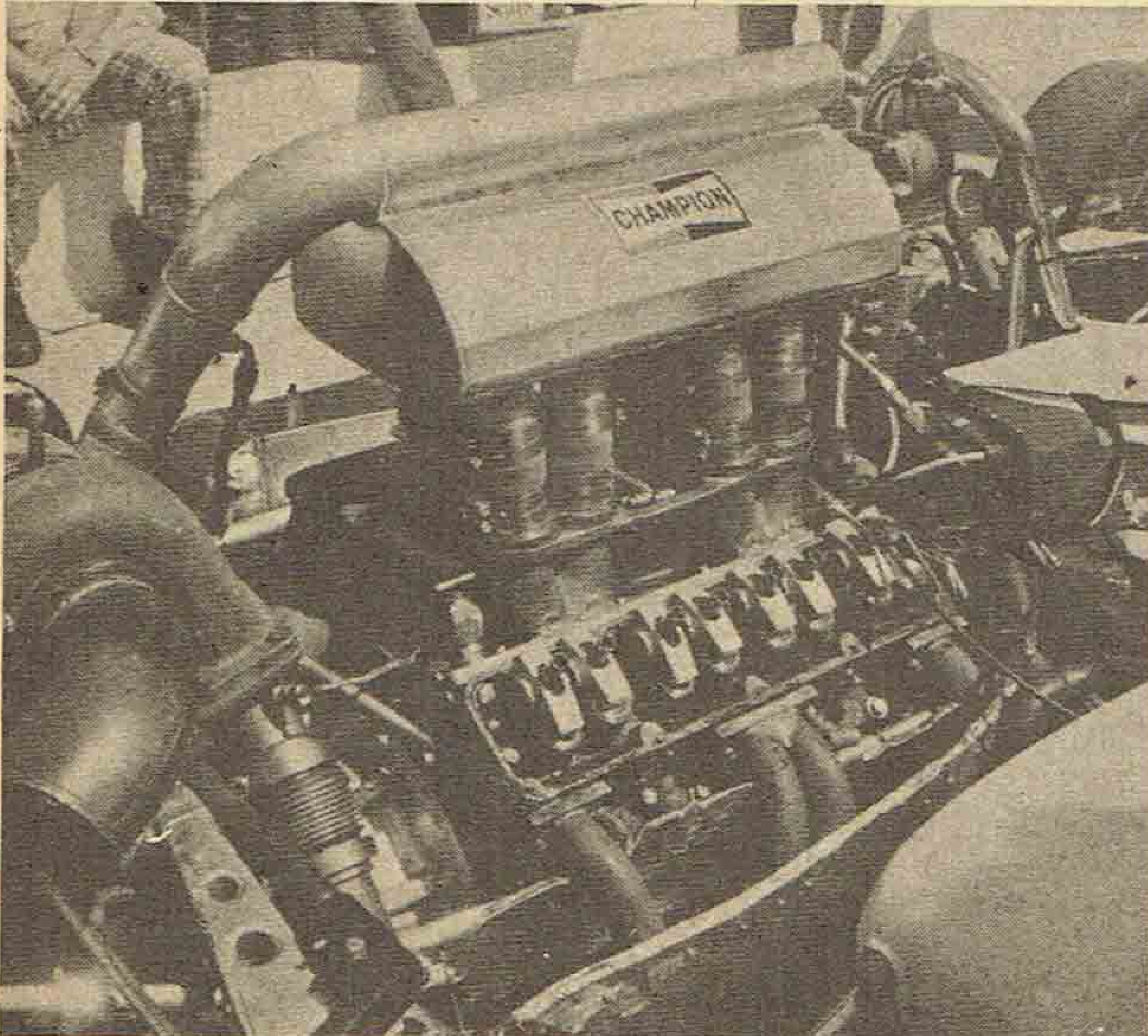


بالرغم من أن هذه السيارة لم تكن الأولى فى السباق الدولى لعام ١٩٧٦ إلا أنها حصلت على جائزة أحسن تصميم التى تمنحها جمعية مهندسى السيارات الأمريكية لمصمم السيارة المتفوقة هندسياً



اعتبر تصميم هذه السيارة « وايلد كات » Wildcat أعجوبة من حيث نظام التعليق والشكل الانسيابى الذى يقلل مقاومة الهواء إلى أدنى حد.

سجلت سيارة السباق التى ركب فيها هذا المحرك سرعة ١٨٤ ميلافى الساعة (حوالى ٢٩٠ كم/ساعة) . ولقد روعى فى هذا المحرك عزل ماسورة العادم حرارياً لوقاية الأجزاء الأخرى وزيادة القدرة الناتجة .



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (حرب)

ن	ا	ل	ا	س	ت	ع	م	ا	ر
م	ل	ا	ف	ك	ت	و	ر	ى	ا
د	ا	ل	ت	ا	ن	ا	ص	ا	ك
ا	س	ق	ا	س	ق	ن	ح	ل	ل
ر	ت	ا	ل	ا	ا	ى	ا	ن	م
ا	ق	ه	ا	ف	ر	ج	ر	ى	ن
ل	ل	ر	ط	ا	ه	ر	ى	ل	ج
ج	ا	ه	ل	ن	ك	ن	غ	و	ا
د	ل	ص	س	ا	ن	س	ا	ن	ر
ى	ا	ل	س	ر	ط	ا	ن	ر	و

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستعمار
الاستقلال
السرطان

القاهرة
النيل
انسان
الأطلس

(ت)
تـانـا

(س)
سافانا

(ص)
صحارى

(ف)
فكتوريا

(ق)
قاره

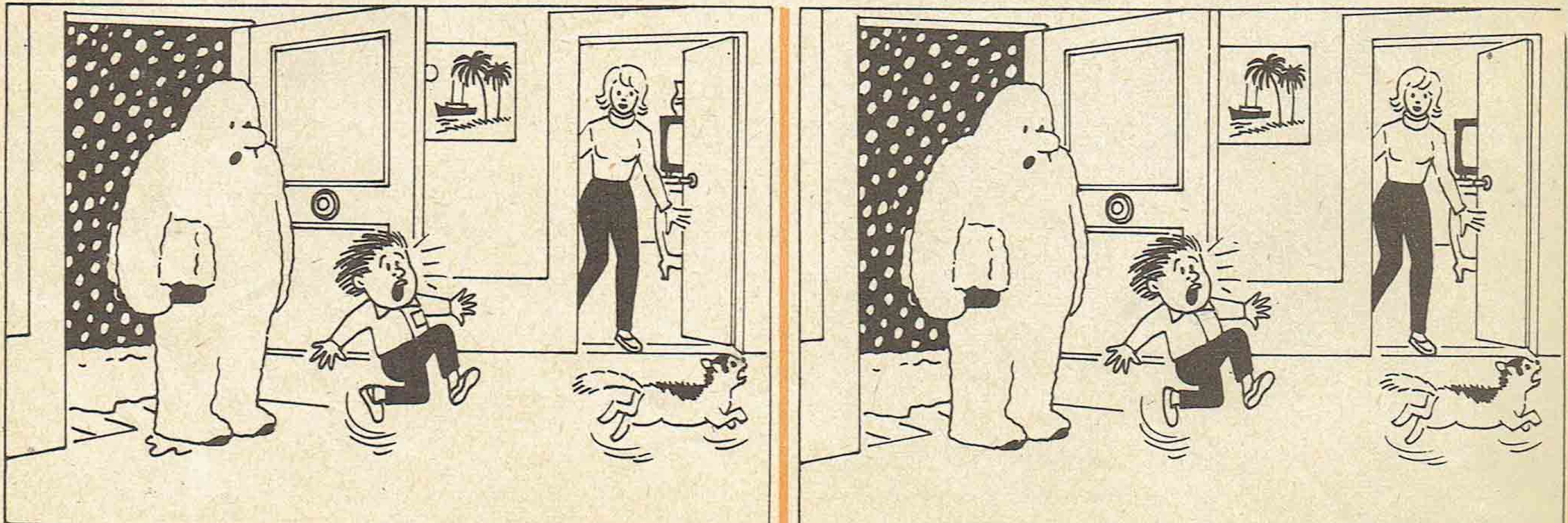
(ك)
كلمنجارو
كنغو

(م)
مدار الجدى

(ن)
نيجر

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



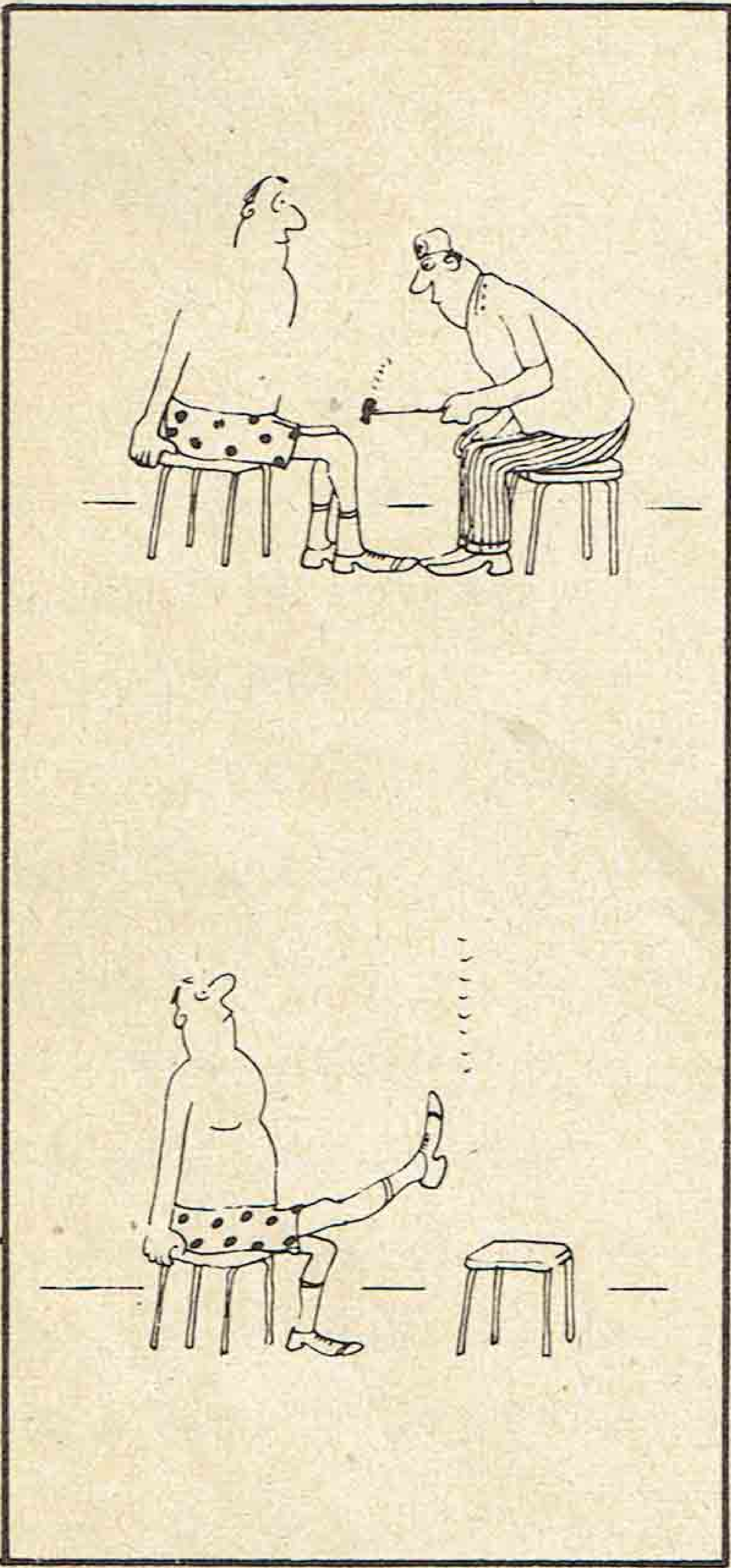
فكاهات



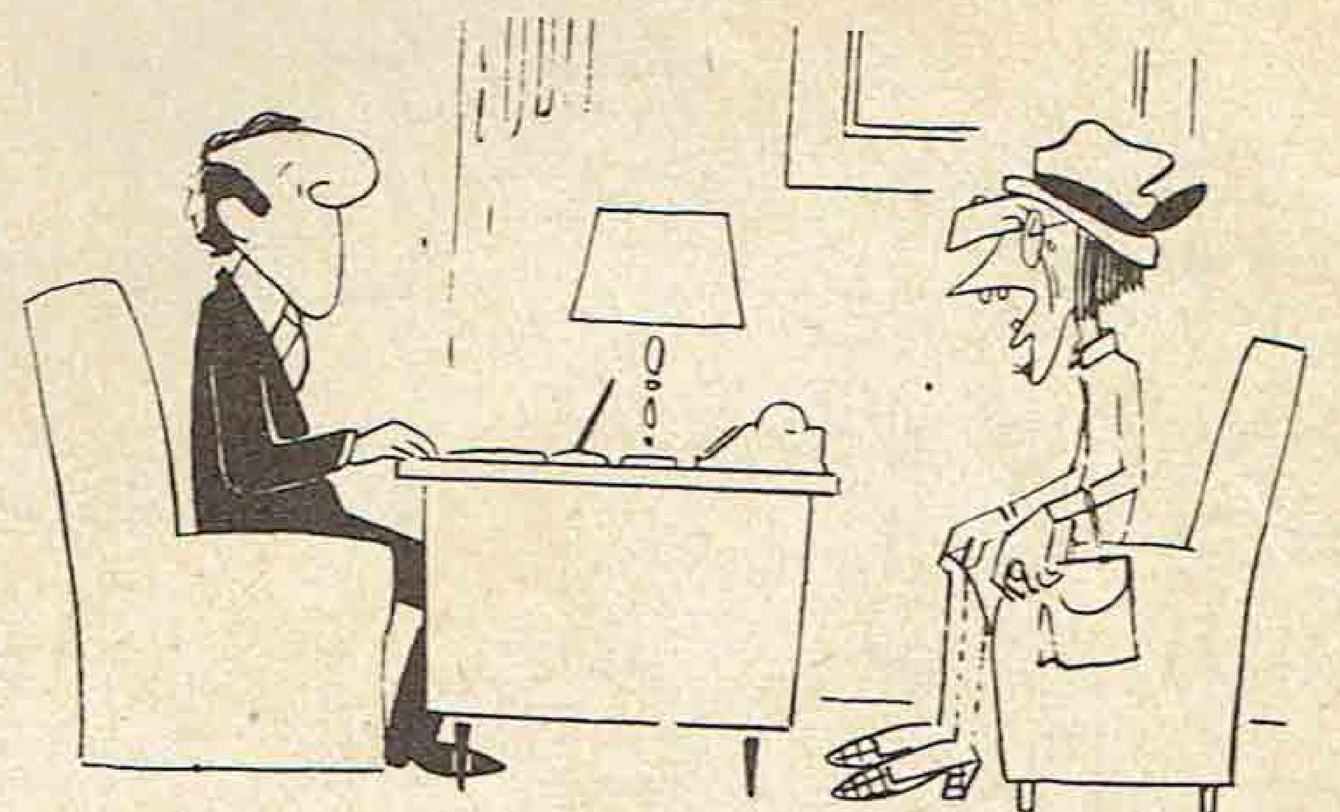
لا أنا مش عاوز بنزين .. انفخ لى العجل بس . ؟



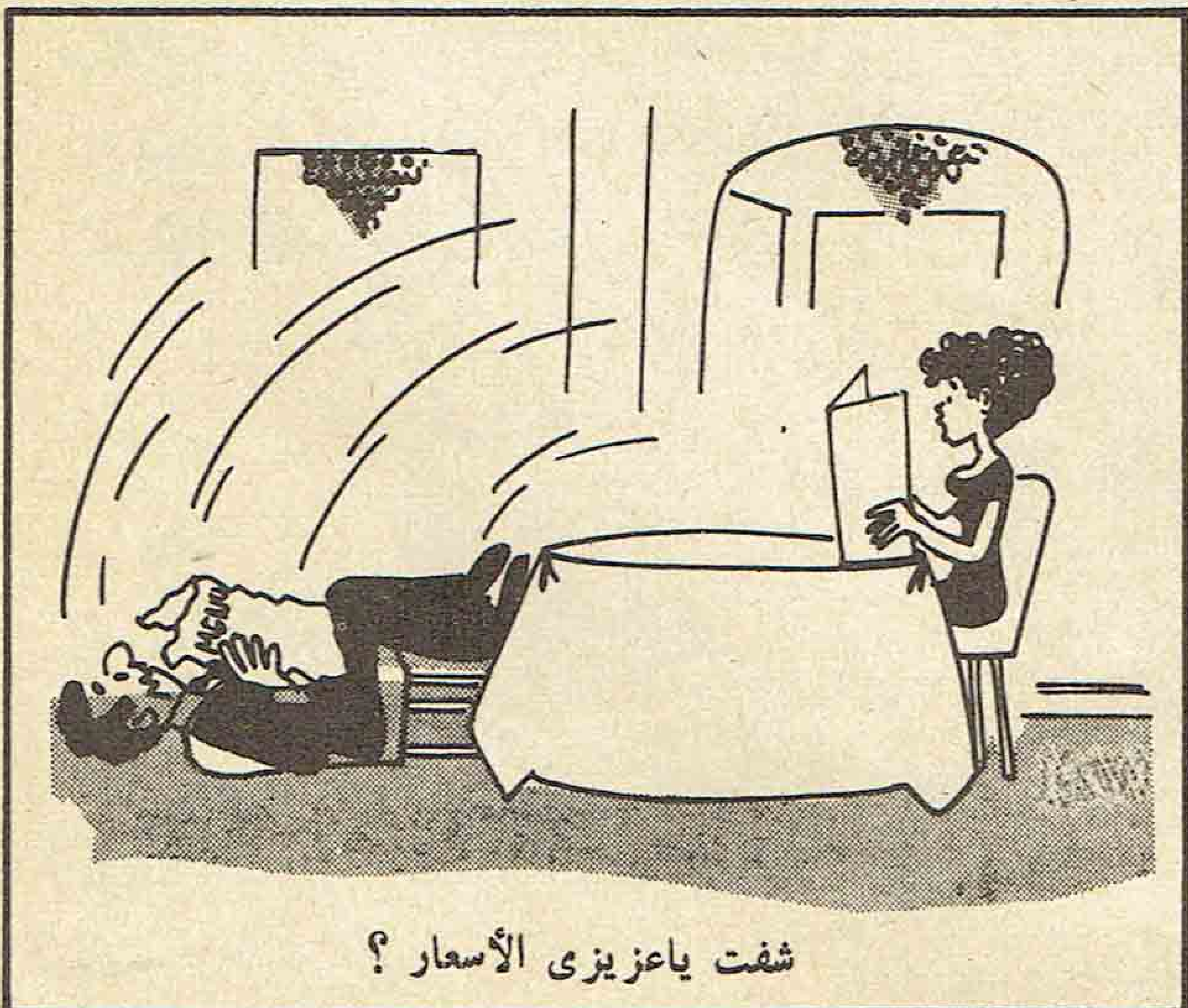
أهو جوزى بيحاول يعمل شركة طيران خاصه . ؟



(بدون تعليق)



مش عارفة ليه يادكتور باحلم كل ليله أنى وحشه .. ؟



شفت ياعزيزى الأسعار ؟

مواهب وهوايات

أصدقائى الأعزاء

تحية طيبة وشكراً جزيلا على إيجابيتكم وسرعتكم فى المراسلة والمساهمة فى تحرير هذه الصفحات . ولكن لى ملاحظة على بعض ما تمتلىء به رسائلكم :

يحدث كثيراً أن يصادف أحدنا نصا شعرا كان أو قصة أو أى مادة مكتوبة أعجبته أشد الإعجاب أثناء قراءتها حتى إنه رأى أن يرسلها لنا ليشاركه أصدقاؤه قراء هذا الباب فى قراءتها . ولا مانع طبعا من إرسالها ولا مانع لدينا من نشرها بشرطين . الأول : أن الأمانة تقتضينا أن نكتب مصدر هذه المادة وننسبها لأصحابها الأصليين ولا ننسبها مطلقا لأنفسنا لأى سبب من الأسباب .

الشرط الثانى : أن تكون المادة طريفة فعلا وتحتوى على معلومة جديدة وألا يكون قد سبق نشرها بمجلة « تان تان » .

وأرجو أصدقائى الأعزاء ألا يفهم من كلماتى أنها دعوة للسطو على إنتاج الآخرين فهذا الباب أنشىء أصلا لتشجيع المواهب وتنميتها . ولذلك فسيكون نشرنا للمواد المنقولة فى أضيق الحدود وبمنتهى الحذر .

نكرر شكرنا ونبدأ الجولة .

أسرة تحرير تان تان

ردود خاصة ..

العزيزة منى كمال الدين فوزى

قرأت رسالتك الرقيقة وأعجبتنى روحك الرياضية وطلبك للنقد حتى ولو كان لاذعاً . ونحن ياعزيزتى نبادل قراؤنا الود والعاطفة ، ولكن الطريق أمامك لا زال طويلا .

وهذا هو عنوان منى لهواة المراسلة حسب طلبها :

> **٤ (أ) ش شفيق غربال شقة (٦) روكسى – مصر الجديدة .**
> **السن : ١٦ سنة – الهواية : كتابة الأشعار ، والقصص – القراءة – المراسلة .**

ومناجاة رقيقة للأم فى عيدها وصلتنا متأخرة ننشر منها هذا الجزء :

وكل أم فى نظر ابنها مثالية
بالتضحيات والحب والإنسانية

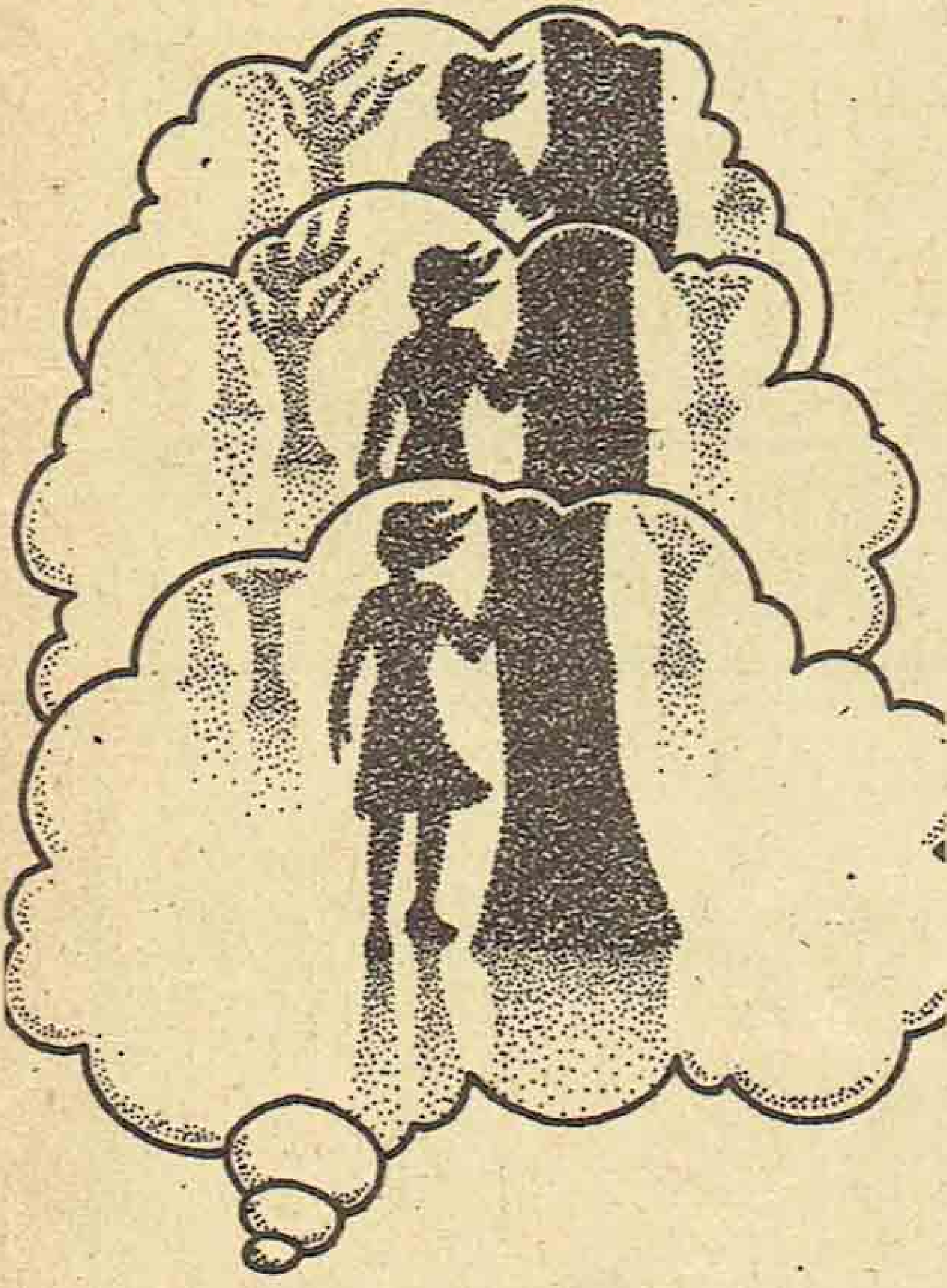
وهى من الصديق ياسر أحمد محمد قشطة
السن : ١٢ سنة
بولكلى الأسكندرية

●●●

دعاء للهدى

رباه إن كنا قد ضللنا فاهدنا
واغمر بنور سمائك ليل طريقنا
وابعد شرور الأرض عنا وارحمنا
رباه إنك أنت خير ملاذنا
حين تكون الأرض غاب يسودها
بطش الطغاة الأقوياء بمثلنا
ويضيع فى الآفاق حق مطالب
ضجت بشكواه ثنايا أرضنا
ويكون ظلم الظالمين شريعة
فمن يكون سواك ربى نصيرنا
ولمن سواك تكون نجوى من ظلم
وأمل الخلاص فنتجه بدعائنا
فاقبل دعائى يا إلهى وكن لنا
سنداً يقوى من عزيمة أمرنا

من الصديق علاء الدين محمد المرسى سلطان
المنصورة



تساؤلات ..؟

من أنا ...؟ من أكون...؟ ما حياتى ...؟ لماذا أرى نفسى تائهة... ضائعة ؟ لماذا لا أرى مستقبلى مشرقاً ؟

لماذا هو قاتماً مغلفاً بالغموض والأسرار؟ لماذا لأحب الناس جميعاً ؟ لماذا أفضل بعضهم دون الآخر ؟

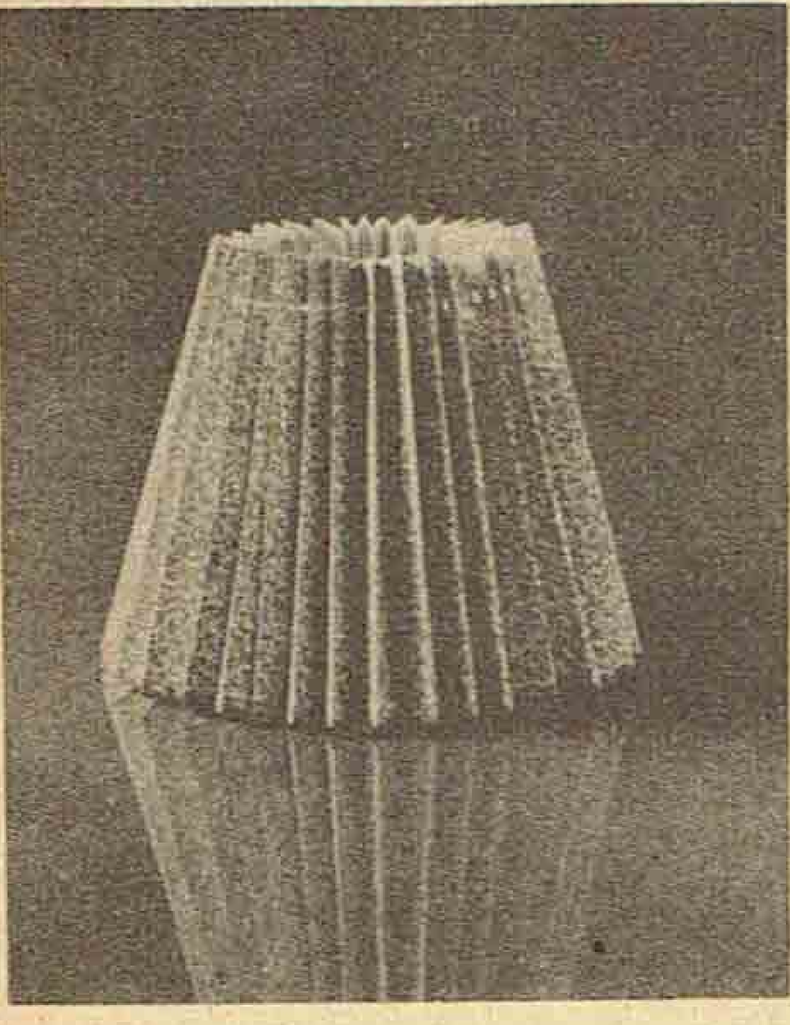
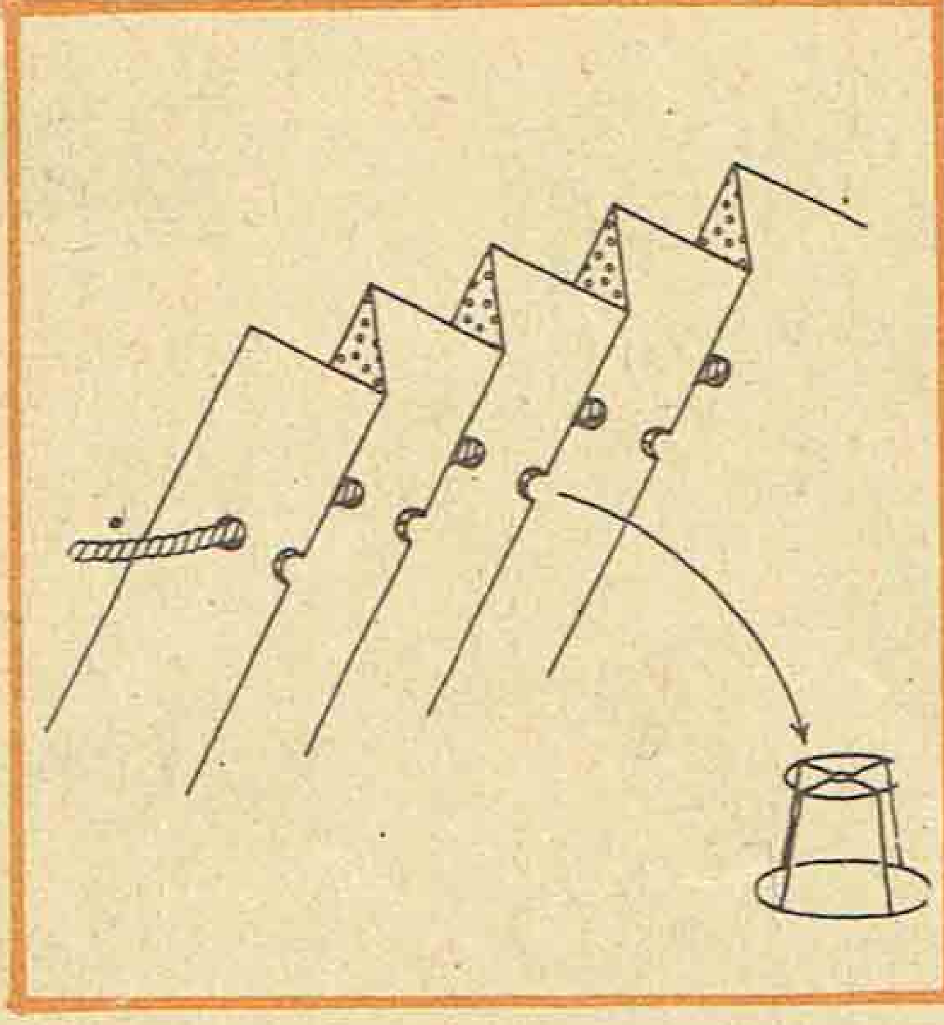
ما سر عداوة الإنسان لأخيه الإنسان؟ لم الحرب ؟لم الخراب؟ لم الدمار؟ لم حب النفس؟ لم الغش والخداع؟ لم الرياء والنفاق؟لم لم الحياة؟

نعمت عباس

يد القدر

إن الحياة مأساة لا يحدوها مأساة ... فالحب مأساة... والكره مأساة ... والجشع مأساة... والغش مأساة...وتلك هى مقومات الحياة فى عصرنا ... وجدنا أنفسنا فى هذه الدنيا ... لم نختر الزمان ولا المكان... كل شىء معد...مرسوم . لاينقصه سوى الأداة أو شخص يقتفى خطوات الطريق الواضحة ... فالإنسان كان... ومازال ... وسيظل لعبة فى يد القدر ...

نعمت عباس (١٧ سنة)


الأباجور الأكورديون

أباچور من الورق سهلة الصنع .

الأدوات اللازمة : بقايا ورق حائط (خفيف وناعم) .

أحضر شريط مستقيم من الورق الحائط ثم قم بعمل ثنيات على أن يبلغ عرض الواحدة ٢ سم . وموثوقة فيما بينها بوساطة خيط يمر خلال ثقوب تصنع فى الثنايا وتثبت فوق هيكل معدنى هرمى الشكل .

طريقة صنعها :

جهز شريط الورق الذى اخترته، بحيث يزيد ارتفاعه عن الهيكل بنحو ٦ سم . وعلى أن يكون طوله ضعفى ونصفى المحيط الأسفل من الهيكل . مع زيادة ٢ سم للصق الطرفين بعضهما بعضاً .

ارسم خلف الشريط الورق خطوط رأسية متوازية كل ٢ سم ، وحتى يسهل ثنى الورقة اتكىء على كل ثنية ، مستعيناً فى ذلك بمسطرة ، وهكذا تتكون ثنيات الأباچور الأكورديون . واحتفظ بها مضمومة ومنبسطة ثم اصنع ثقب على بعد ثلاثة سنتيمترات من حافة الورقة العليا ، ووسط الثنيات ، مستخدماً (خرامة الورق) . يمر الخيط من خلال هذه الثقوب . وفى نفس الارتفاع ، عند حافة الثانية من الداخل كون نصف ثقب (انظر إلى الرسم) ، وهذه الثقوب تسمح بتعليق الأباچور فى الهيكل . ثم قم بلصق الثانية الأخيرة بالأولى ، واعقد الخيط على الهيكل .

الرسالة من الصديقة : أمل محمود جمال الدين-مدرسة بور سعيد

من الصديقة مادلين لبيب

هذه الكلمات ليست بشعر أكتبه ولا هى بنثر أنثره - إنما هى لحظة صدق مع نفسى ، لحظة أحسست بأننى بعيدة عن العالم المزيف - لذلك أعتبرها خواطر تدور فى ذهنى وقلبى معاً .

ذكريات

لا يا قلبى ؟ ! ولكن ....
لا يا قلبى ، لن أتركك تتحكم فى
لا يا قلبى ، لن أتركك تحب
لا ، سأغلق الباب
ولن أدع حباً جديداً يدخل
فيك ما فيك
ذكريات أليمة كانت ، أم سعيدة
فلتبق فيك
ليتنى أتحرر من هذه الذكريات
حررنى يا قلبى
فك هـذه القيود .
فك هـذه الربط .
حررنى ، فأنا أعشق الحرية .
حررنى ياقلبى من هـذه الذكريات
ليتنى أقـدر أن أطرحها بعيداً
فى قاع محيط أو وراء جبـل
أو ألقى بها فى بحر سباحة لا يعبر
يا ليتنى أفعـل .
ولكن .....
هناك ما يمنعنى من ذلك
وهو أننى أعيش بالذكريات

مادلين لبيب



مباراة كرة
بريشة الصديق :
فؤاد نعمان فؤاد
(السن : ١٣)
مدرسة سان چورج

قصة العدد

ديك جريس



وفى ربيع ١٩١٧ كان يسود جامعة مينسوتا ، حيث كنت طالباً فيها بالسنة الثانية ، جواً مضطرباً . وكنا قد شاركنا لتونا فى الحرب . وأردت أن أكون طياراً . ولكن رفض قبولى ، فى السلاح الجوى الأمريكى لصغر سنى . ولم يبق أمامى سوى الملاحة الجوية ، وعلمت أن « الوحدة الأولى لدان وودى » تبحث عن خمسة وعشرين طالباً فى الطيران ، وعندما رشحت نفسى ، كان قد شغر ٢٤ مكاناً .

وسألنى ضابط التجنيد « كم عمرك » ؟

فقلت بصوت متردد : « حوالى تسعة عشر عاماً » .

– « خبرتك عن الطيران » ؟ .

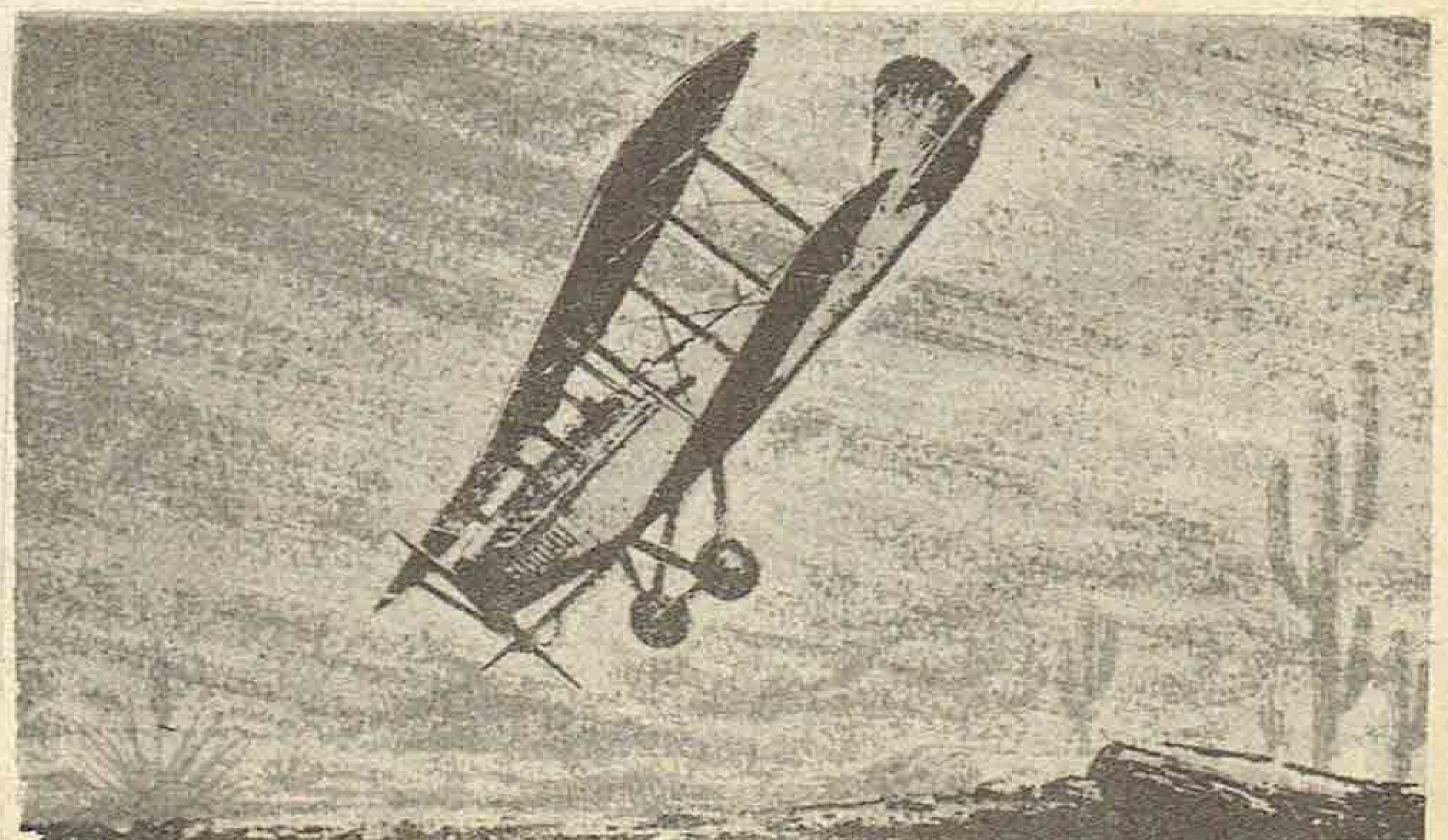
وعندئذ شرعت أحدثه عن خبرتى مع الطائرة « پوشر » القديمة ، وعن التحاقى بكشافة الجامعة .

– « ولكن ... إنك لم تبلغ سن الرشد بعد ، هل يمكنك أن تحصل على موافقة أسرتك » .

فأجبته كاذباً : « لقد حصلت عليها يا سيدى ، ويمكننى أن أحضرها لك إذا أردت » .

– حسناً ، لا داعى ، ستشهد تجربتك فى الطيران لمصلحتك .

وعلى الفور ، أجرى الضابط اتصالا تليفونياً الملازم « إيستمان » .



لقد أصبحت الوحدة كاملة ، اسمه « جريس » ، وهو من الكشافة ! . آه ! نعم ! لقد نسيت ! إنه طيار أيضاً » .

وبدأت دراستى فى قاعدة « پانساكولا » ، وتدربت على طائرات ذات طرز حديثة ، ومن « الپوشر » البدائية ، إلى الطائرة المائية – ٩ مرة واحدة . ولقد كانت تلك الطائرة حديثة ، ذات أجنحة مغلفة بقماش وألواح عريضة ، وعوامات وأجنحة طولها ثلاثة أمتار .

وبعد أن أتممت دراستى ، أرسلت إلى أوروپا ، وهناك أنجزت نحو ٣٠٠ ساعة طيران ، خلال مهام كلفت بها أثناء الحرب ؛ وكانت معظمها تتمثل فى قذف قنابل من مسافات قصيرة . ولكن مع ذلك ، أتيحت لى فرصة العمل كطيار مقاتل على الطائرات الفرنسية « سپاد » وقد حدث فى أحد الأيام ، أننا كنا نحلق على ارتفاع كبير ، وبينما كنا نجتاز كتلا من السحب ، اعترض طريقنا سرب من الطائرات « فوكرز » ، وأصبحنا معرضين لنيران الطائرات الألمانية التى كانت تحلق أسفل منا ! وأصابت واحدة منها جناح طائرتى ، مما أتلف المحرك ، وانتهى ذلك بهبوطنا عند حدود الخطوط الأمريكية ، وهكذا نجوت بمعجزة من تلك المعركة .

وعند عودتى إلى الجامعة ، بعد انتهاء الحرب ، ولم يكن لى مكان بها ، وكان من العسير على أن أعود إلى ما تركته ، ولكننى عندئذ علمت أن الطيران الحربى يبيع بالمزاد جزء من أجهزته ، فاقترضت بعض المال ، وتعاونت مع هاو آخر للطيران ، لنكون شركة : عروض ، ومدرسة طيران ، ونقل مسافرين .

وفى تلك الفترة ، كان هناك كثيرون لم يسبق لهم أن رأوا طائرة ، ونادراً من هيئت له فرصة الطيران ، لذلك وفد علينا بسهولة ، آلاف من الناس ، دفعوا مبالغ هائلة مقابل أول طيران لهم .

وازدهر عملنا ، وكان الجميع يرغبون فى التحليق بالطائرة . فهذه جدة تبلغ التسعين من عمرها . تغمرها السعادة لأنها ستحلق بطائرتنا . وفى أحد الأيام قضيت أنا وشريكى ، طوال فترة بعد الظهر فى إخراج رجل بدين من كبينة الطائرة وخشينا فى لحظة أن نضطر



إلى تفكيك الطائرة للتوصل إلى ذلك . وقد تسببت هذه المغامرة فى تكبدنا خسارة تبلغ ٥٠٠ دولار .

وكان هناك من يستقل الطائرة وهم يلوحون مودعين بالمناديل ، والسعادة تغمرهم ، ونظرات أعينهم تنم عن التباهى . لكن ما إن ترتفع بهم الطائرة ، حتى يضعون أيديهم أمام أعينهم ، ولا يرفعونها إلا بعد الهبوط . ثم يروون لمن يريد سماعهم أن السماء سوداء ، وأن الأرض تبدو رائعة من أعلى ، وأنهم مروا تماماً على مقربة من الشمس .

وفى ذات المرات ، كان أحد الركاب يبدو هادئاً تماماً قبل الإقلاع بالطائرة ، وما إن حلقنا حتى أصيب بنوبة عصبية فى الجو . وأراد الخروج من الطائرة ، فحاولت أن أعيده إلى صوابه ، تارة بالتوسل إليه ، وتارة بالرفق ، ولكن دون جدوى ، وأقسم لى أنه سوف يلقى بنفسه فى الفضاء ، مما اضطرنى إلى أن أعطيه ضربة فوق رأسه أخمدته .

وكلما تقدمنا فى عملنا ، كلما طلب من الطيار الذى يقوم بأداء العروض تقديمها بطريقة أكثر إثارة . فكان هناك من المهرجين يسيرون فوق أجنحة الطائرة ، وأن يمروا من طائرة لأخرى فى الجو . وفى كل يوم كانوا يضاعفون من تمرينات أكثر مغامرة وإثارة .

وقد ضاعفت كل هذه العروض التى كنا نقوم بها ، والمناظر التى تعرضت لها حياتى خلالها ، من ثقتى بنفسى ، فقد نجحت إحدى المرات التى حلقت بها ، فى منع سقوط الطائرة ، وعرفت بخبرتى ، أى جزء من الطائرة يرتطم بالأرض أولا ، وعند أية مسافة تتوقف فى حالة وقوع أى خطر .

وقد وصلنى فى هذه الفترة خطاب من أحد أصدقائى ، كان يقوم بعروض بهلوانية جوية ، لحساب شركة إنتاج سينمائية ، وفيه نصحنى بضرورة الذهاب إلى كاليفورنيا ، حيث ينتظرنى مستقبل زاخر بالوعود ، ورأيت أنه من الأحرى بى اتباع نصيحته .

وسرعان ما بعت طائرتى ، ودفعت ديونى ، ولم يتبق لى سوى طائرة واحدة فى حالة لا بأس بها . وفى الصباح الباكر من أحد أيام الصيف ، حلقت بالطائرة فى الاتجاه الجنوبى الغربى . ومرت رحلتى فى بادىء الأمر دون حدوث أى شىء غريب ، وعلى الصعيد المادى كنت جد موفقاً ، وفى النهاية كنت فى طريقى إلى مطار « كلوڤر فيلد » فى « سنتا مونيكا » وفى جيبى أكثر من ألف دولار .

وكانت الحرارة شديدة حين كنت أحلق فوق صحراء « نيوميكسيكو » ، وعلى مقربة من « فنيكس » « بالأريزونا » رأيت سحابة صفراء ضخمة ، ومرتفعة لدرجة ، يصعب على طائرتى التحليق من فوقها ، وكانت تقترب منى ببطء ، آتية من الغرب . وفجأة وجدت نفسى وسط هذه السحابة يحيط بى غبار دقيق من الرمال . وكانت الرؤية منعدمة تقريباً من جميع الجوانب .

البقية فى العدد القادم



إذا رفعت العجلة الأمامية لدراجة عن الأرض وأدرتها بسرعة ، ثم حاولت تغيير اتجاه محور الدوران فستشعر بالقصور الذاتى للعجلة يحاول إيقافك .

العلوم ... والحياة

الدوران .. والجيروسكوب

إذا أدرت عملة فضية أو نحاسية على حافتها فوق منضدة فستلاحظ أنها تؤدى نوعين من الحركة : فهى أولا تتحرك عبر المنضدة ، وثانياً تدور حول محورها هى . وهاتان الحركتان مستقلتان تماماً بعضهما عن بعض . وبنفس الكيفية عندما تطير كرة تنس فى الهواء فإنها تغير موضعها وقد تدور حول نفسها فى الوقت ذاته .

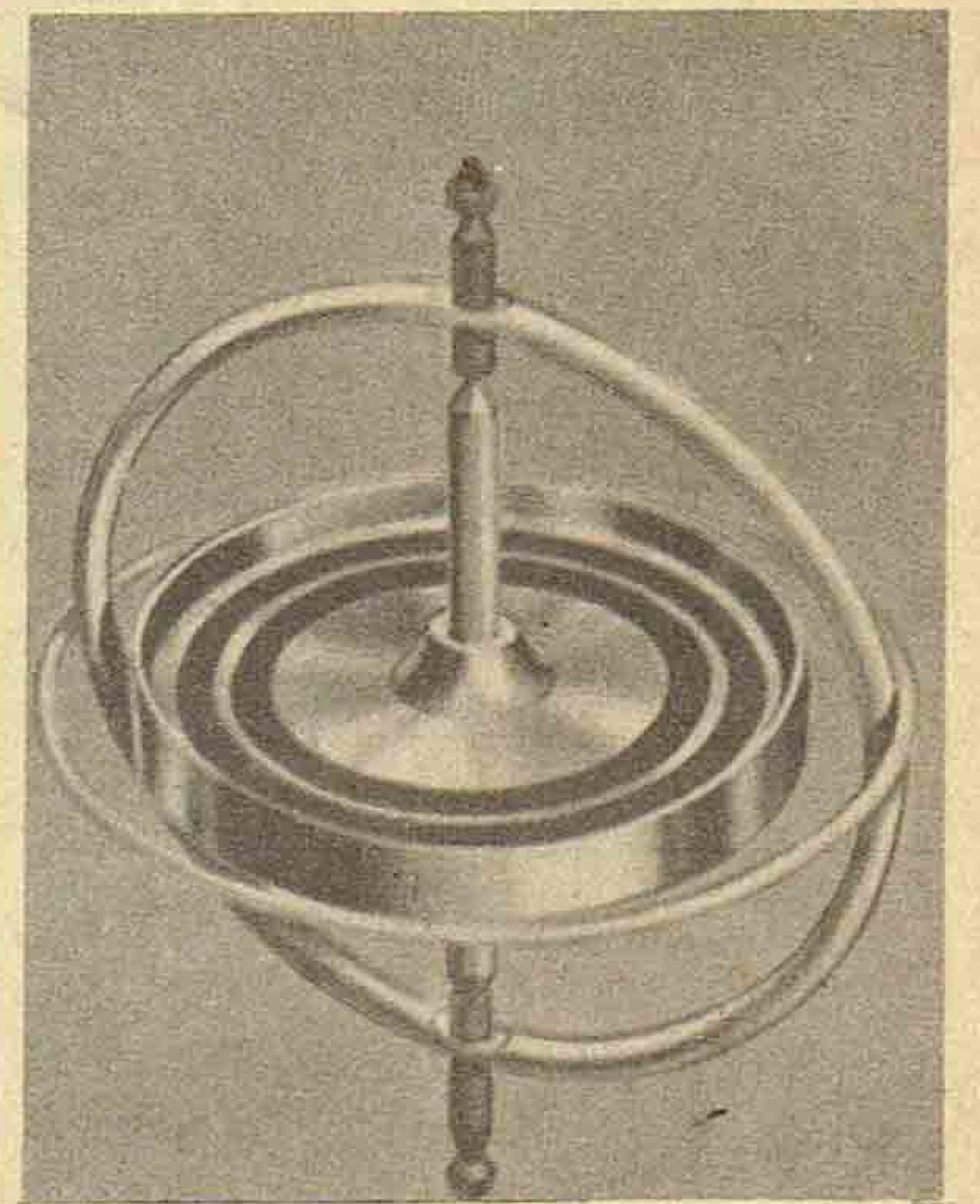
والأشياء الدوارة لها خواص مميزة . وأهم هذه الخواص أنها تعمل على أن تقاوم أى تغير فى اتجاه دورانها . ويمكنك إجراء تجربة بسيطة بالعجلة الأمامية لدراجة ، توضح لك ذلك . إرفع العجلة الأمامية عن الأرض وأدرها بسرعة . ثم حرك (الجيدون) من جانب إلى جانب . ستشعر بقوة تحاول أن توقفك . إنها « القصور الذاتى » للعجلة الذى يقاوم أى تغير فى اتجاه محور الدوران . وفى حالة عجلة الدراجة فإن المحور هو (أكس) العجلة . وهذا القصور الذاتى ، أى مقاومة التغير ، يكسب العجلة جموداً يسمى « القصور الذاتى الجيروسكوبى » .

و« الجيروسكوب » عجلة ثقيلة صغيرة مركبة بحيث يمكنها أن تتحرك حول أى محور ، وهو ما يسمى « تركيبة عامـــة » . ويستعمل هذا الجهاز فى السفن والطائرات ، ويوجد فيه قرص يظل دواراً — بوساطة الكهرباء — وفوقه بوصلة مركبة عليه . ولا يتأثر القرص الدوار للجيروسكوب ، نتيجة لقصوره الذاتى ، بحركة السفينة ، ولذلك يظل مشيراً إلى الشمال الحقيقى دائماً .

و « الدليل الجيروسكوبى » gyro - pilot جهاز مماثل ، وهو يستعمل لتوجيه السفن أوتوماتيكياً ؛ إذ يضبط الجهاز على مسار السفينة ، فإذا حدث أى تغير فى هذا المسار فإن الدليل الجيروسكوبى يكتشفه ، لأنه يظل مشيراً إلى الاتجاه الأصلى دائماً ، ويرسل إشارة إلى الموتور الذى يتحكم فى الدفة . وتقوم الدفة بإعادة السفينة إلى مسارها الصحيح ثانية .

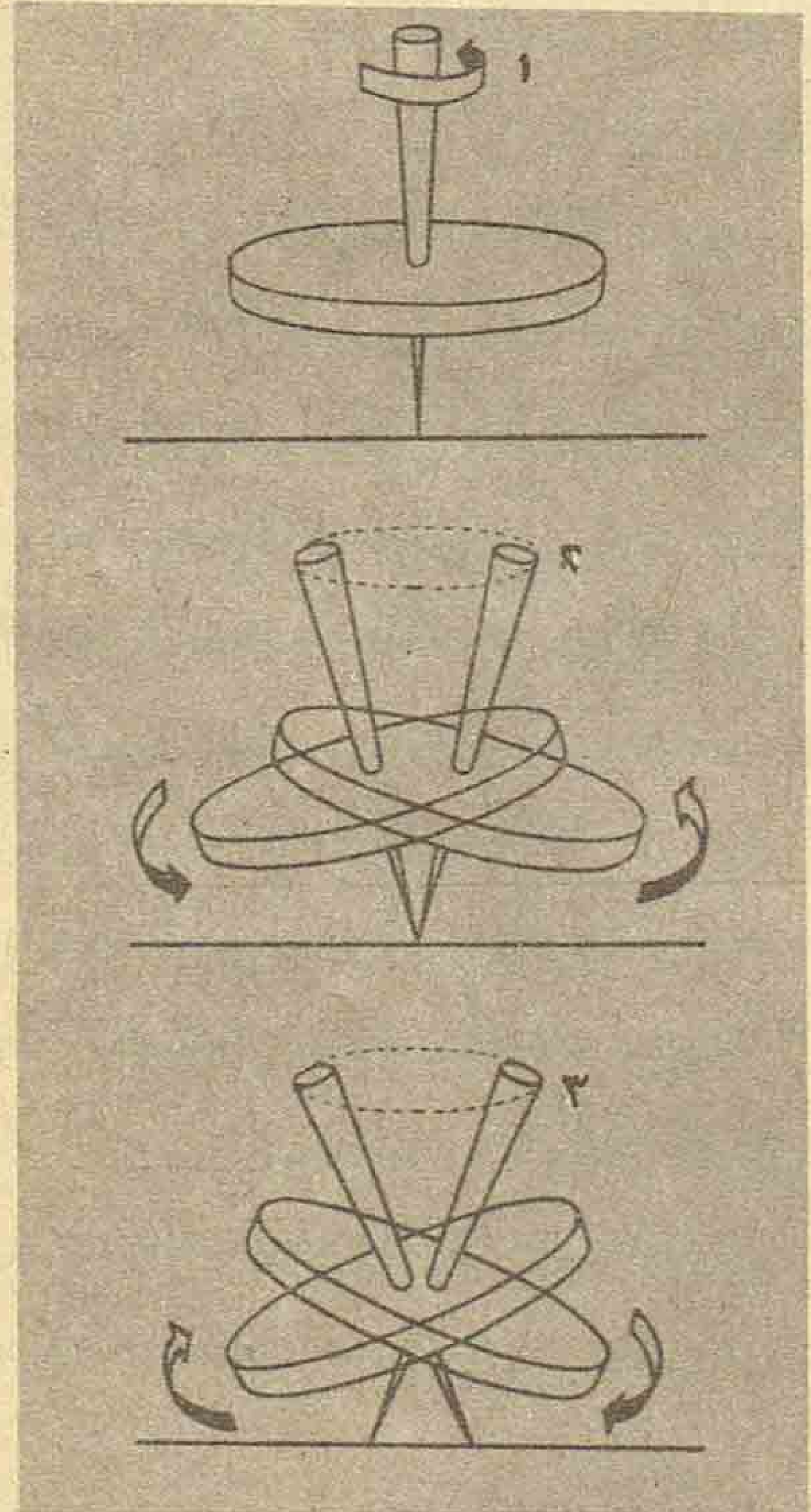
ولعلك شاهدت بعض اللاعبين فى السيرك وهم يديرون أطباقاً أو أقراصاً فوق أطراف عصى طويلة . إن الأطباق تظل متوازنة لأنها مستقرة أفقياً عن طريق دورانها السريع ، وهى لا تريد أن تغير اتجاه محور دورانها . وإذا بدأت الأطباق فى إبطاء سرعتها فإنها سرعان ما تسقط عن العصى . إن مهارة اللاعب تكمن فى إبقاء الطبق دواراً بوساطة تحريك العصا . و (النحلة) التى يلعب بها الأطفال تظل متوازنة للسبب ذاته . إنها تبقى مستقرة بوساطة دورانها حول نفسها .

كذلك فإن الكرة الأرضية تدور حول محورها ، ويؤدى هذا إلى إبقاء المحور مشيراً إلى اتجاه واحد فى الفضاء ، مثلها فى ذلك مثل دوران الجيروسكوب الذى يبقى البوصلة مشيرة إلى اتجاهها الأصلى .



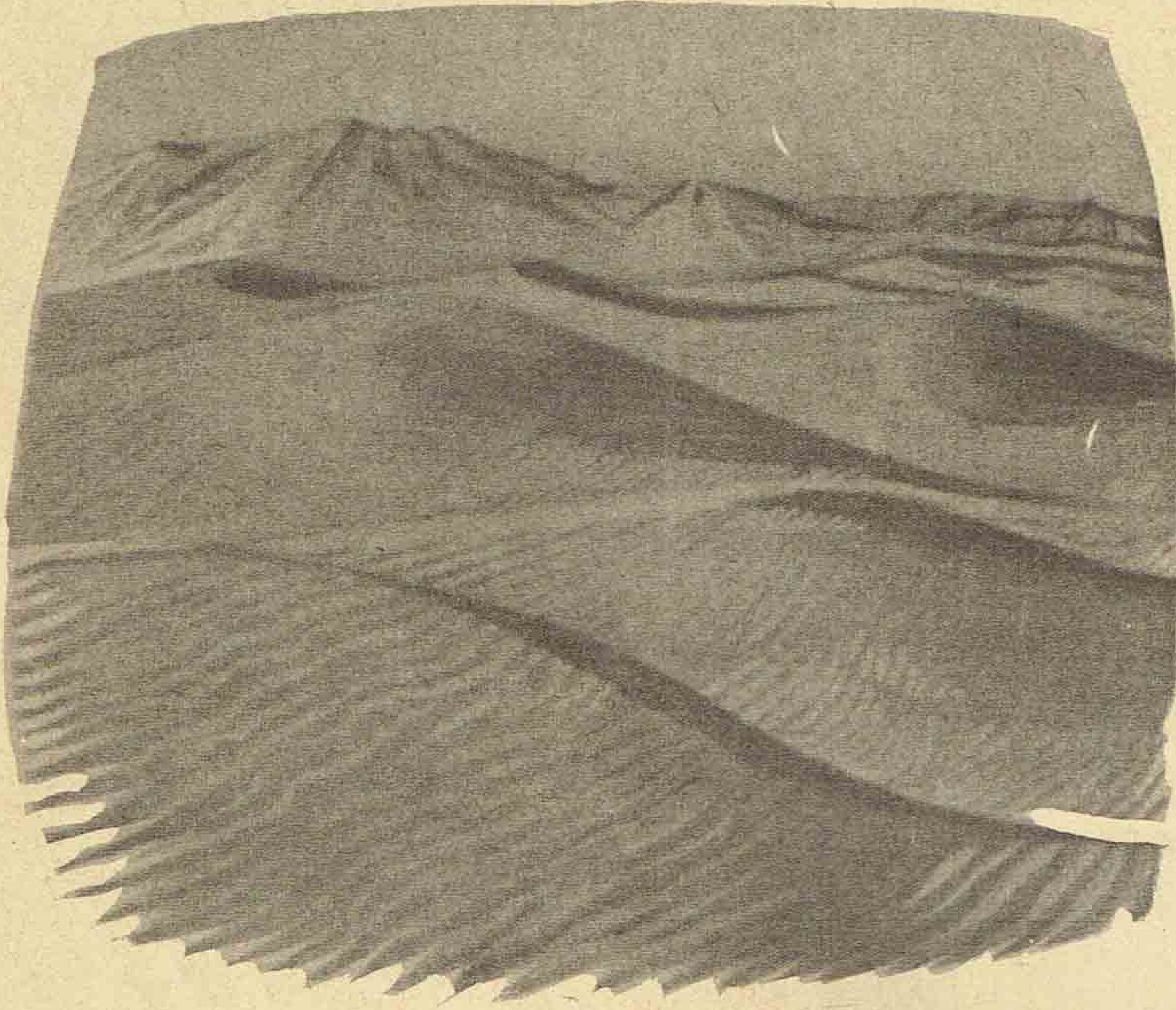
لعبة (الجيرسكوب) التى تبدأ فى الدوران بوساطة خيط . وهذه اللعبة لها نفس خواص الجيروسكوبات المستعملة فى السفن .

عندما تلف لعبة (النحلة) بسرعة فإن محورها يدور رأسياً . وإذا أبطأت فإنها تتمايل ويتحرك محورها على شكل مخروط . أما إذا بدأت فى التوقف فإن حافتها تلامس الأرض ، وتتدحرج فى الاتجاه المضاد .



سـؤال و جـواب

كيف تتكون كثبان الرمال في الصحراء



تحمل الرياح معها عند هبوبها على سطح الأرض أشياء عديدة. وكلما كانت الأرض قاحلة ، ومسطحة ، كلما ازدادت أهمية حركة الرياح. ففى الصحارى ، مثلا ، تحرك الرياح كميات كبيرة من الرمال ، فتحملها إلى مسافات بعيدة مكونة بذلك الكثبان . وخلال العواصف التى تهب فى الصحراء يمكن أن تتحرك بعض الكثبان الكبيرة إلى أكثر من ١٠ أمتار .

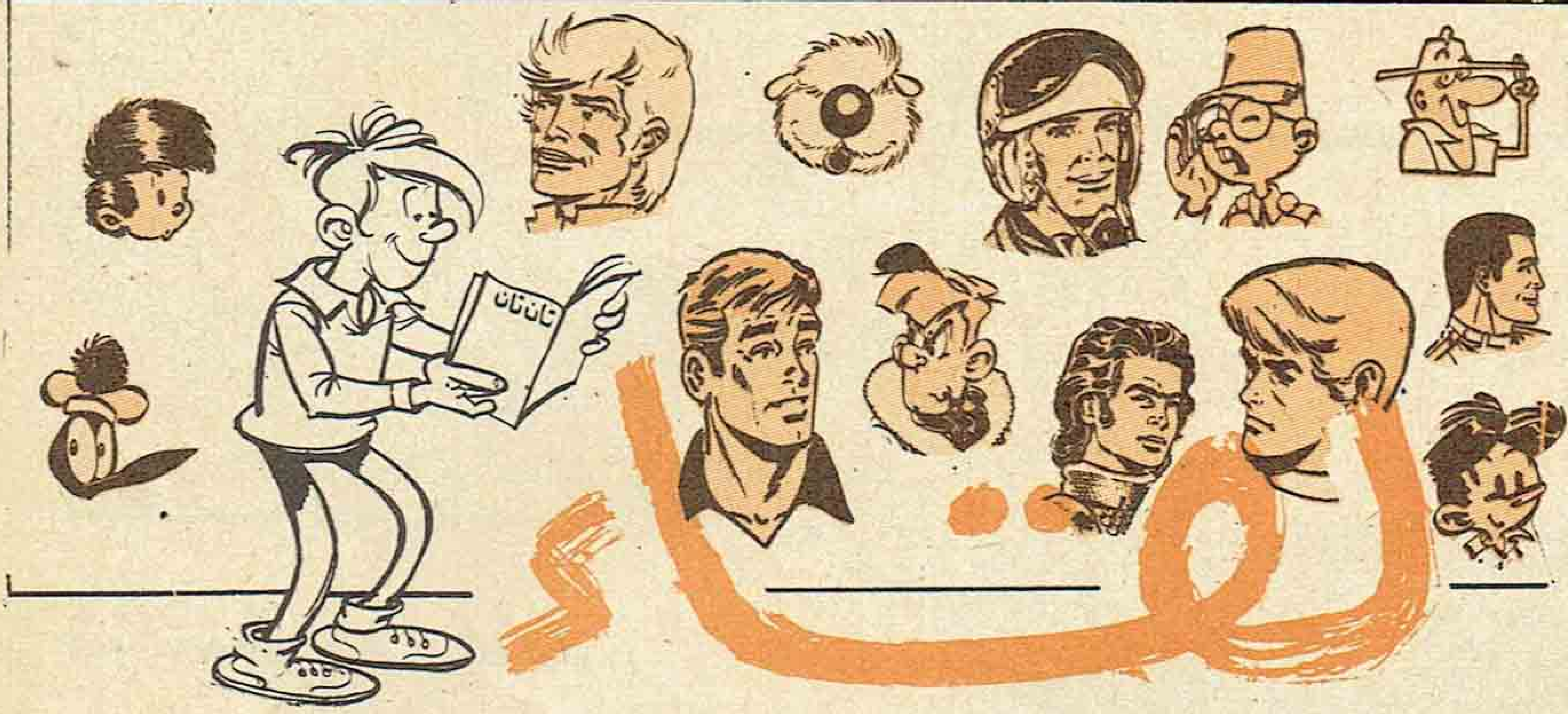
وفى بعض الظروف ، تحركت رمال من صحراء العرب ، وحملتها الرياح حتى أوروبا الشمالية . كما يوجد فى الصين مناطق كبيرة أرضها عبارة عن ذرات دقيقة حملتها الرياح. كما نجد أيضاً كثبان الرمال على السواحل الرملية ، حيث تهب الرياح الساحلية ، وعلى مقربة من الأنهار ذات المجارى الرملية .

ومما يسترعى النظر أن تلك الرياح التى تحمل الرمال تتسبب فى التحطيم والتدمير . فحين تحمل الرياح الشديدة الرمال والأتربة ، فإن هذه ترتطم بالصخور وتتصرف كورق الزجاج ، فتتلف ، رويداً رويداً ، سطح الصخور الصلبة التى تحتك بها وهذه القوة المحطمة للرمال التى تحملها الرياح ، تزداد حين تكون الصخور أقل صلابة أومفتتة . ومن العجيب أن تلك الرمال تحفر غالباً أشكالا غريبة فى الصخور تشبه أعمال نحت غامضة ، تنتصب فى مجموعات منعزلة وسط المناطق الصحراوية الشاسعة . ومن أكثر الأشكال شيوعاً تلك التى نحتتها الرياح وأكسبتها شكل نبات عش الغراب . وقد حدث هذا الشكل نتيجة أن جزيئات الرمال الدقيقة التى تحدث التآكل تكون دائماً عند أكثر مستوى منخفض للرياح ، فتهاجم إذاً ، الأجزاء السفلى من الصخرة .

اين نجد اكبر سرطان فى العالم

ثمة أنواع مختلفة من السرطان ، الذى يعد مخلوقاً جذاباً ، وذلك بسبب عاداته ، وغرائزه التى جعلت منه أكبر أعضاء فصيلة القشريات ذكاء . ويتم صيد السرطان لأكله ، وخاصة أشهر أنواعه التى تعيش حول السواحل الإنجليزية والأوروبية . ويتميز هذا النوع بجسم مسطح ، ودرع أملس مثلث الأضلاع تقريباً . وتخرج من هذا الدرع ، خمسة أزواج من الأقدام ؛ والزوج الأول أغلظ بكثير من الثانى ، وتنتهى الأقدام الأخرى بأشواك . ومن أضخم الأنواع التى تمثل فصيلة السرطان ، ذلك النوع الذى يعيش حول اليابان ، إذ يزيد طول أرجله على أربعة أمتار .





إلى مجلة تان تان العزيزة

إنى أهنىء الإدارة لهذا العمل الفنى الرائع الذى أخرجته وهو مجلة تان تان . لى بعض الطلبات أرجو أن تحققوها : – (هذا ثانى خطاب أرسله)

١ – لقداعترض بعض الأصدقاء على دانى المستقبل لكنى أجده من أفضل ماتقدمه لنا المجلة .

٢ – فى باب لك يافتاتى لم تتناولوا المواضيع للفتيات الصغيرات من ١٠ إلى ١٥ فأرجو الاهتمام بذلك .

٣ – وإنى أجد القصص :– سر الأضواء السبعة و ٧ فتيات فى السباق من أجمل المسلسلات فأرجو الإكثار من تلك النوعية .

٤ – إنى معجبة ببرونو برازيل فأرجو الإكثار من المسلسلات . وهل يمكن الاشتراك فى مسابقات أو نوادى تان تان فى البلاد الخارجية مثل الرياض أو الكويت ؟ .

٥ – فى العدد رقم ١٢ للسنة الثانية أبدت الصديقة رأيها الخاص فى أن جميع الأشياء التى لاتعجبنا نكتب عنها وأنا أوافقها الرأى .

٦ – أشكر جميع المشتركين فى إعداد هذه المجلة . وأرجو أن تهدوا هدية صورة لدانى المستقبل . وأرجو أن تجيبوا على كل سؤال بوضوح ، وفى السعودية لاتصلنا الأعداد بالهدايا فأرجو الاهتمام بذلك أيضاً . وشكراً

لينا عارف الحسينى
١٢ سنة – شركة ارتك – ص. ب. ٢٩٨٧
الرياض – السعودية

٢ – إن هذا الباب يتناول مواضيع الفتيات من كل الأعمار كما أن المجلة ليست قاصرة على القراء الصغار فشعارها أنها من سن ٧ إلى ٧٧ .

٣ – نحن ننتقى القصص التى تحوز إعجاب القراء ونقدمها لهم .

٤ – يمكنك تكوين ناد مع بعض صديقاتك وترسلوا لنا بنشاطكم لكى ننشره فى باب « مواهب » .

٥ – ونحن نوافق بشرط أن تأخذوا فى الاعتبار أن مالا يعجبكم يحظى بإعجاب آخرين .

إلى مجلتى العزيزة : تان تان

تحية طيبة ، وتهنئة حارة إلى جميع العاملين على هذا العمل الرائع والمجلة العظيمة وإلى مجلتى المفضلة تان تان ألف تحية وبعد : هذه هى أولى رسائلى إليك وأرجو أن أحظى بنشرها ولى بعض الاقتراحات وأرجو أن تنشروها فى باب لقاء فى العدد القادم مع التحية .

١ – أرجو زيادة الهدايا الكرتوبية لأنها مفيدة ومسلية .

٢ – أين ماكس المكتشف .

٣ – لقد غاب عنا الفارس أردان لقد طال غيابه عنـا .

٤ – أرجو أن توفروا فى باب لقاء بعض العناوين الأجنبية لهواة المراسلة . للراغبين فى المراسلة .

٥ – لماذا لاتنشروا مسابقات جديدة .

وشكراً

الاسم : محمود أحمد عبد العظيم – السن : ١٧ سنة وهوايتى جمع الطوابع والعملات والمراسلة . والرحلات – وتنس الطاولة – والقراءة وإنى من هواة المراسلة .

العنوان : آخر شارع رقم ٣٠ أمام ڤيلا محامليا خلف خزان الماء – منزل محمود متولى .

١ – لايمكن زيادتها حيث أنها تحتاج إلى مجهود ونفقات وغير ذلك .

٢ – فى رحلة استكشافية ، سيفاجىء القراء باكتشاف جديد قريباً .

٣ – لم يطل غيابه ، ولكنه منتظر دوره فى النشر .

٤ – كيف نوفر بعض العناوين الأجنبية وكل الذين يراسلونا من الأخوة العرب لأن المجلة معدة للقراء العرب .

٥ – مازال هذا الاقتراح محل دراسة ولم يبت فيه .



إلى مجلتى الحبيبة تان تان :

تحية عربية .

أبعث هذه البطاقة تحية لتان تان بمناسبة العـام الجديد ١٩٧٧ (1977) .

لى بعض الاقتراحات أرجو الانتباه عليها .

١ – لماذا لم تعد تنشر قصص الأستاذ متواضع .

٢ – لماذا لم تعد تنشر أيضاًقصص (تاكاتاكاتا) . وقصص (ماكس المكتشف) .

٣ – وأرجو أيضاً نشر بعض البطولات كليك أوريان وبادى لونجواى والأخوين بروس ونشر العمة برودانس .

٤ – ونشر بعض المعلومات الثقافية عن حياة النباتات والحيوانات الغريبة .

وأخيراً أقدم نفسى للمجلة .

الصديقة : رانية العسلى – سوريا دمشق – الجسر الأبيض – بناء صهيون .

العمر : ١٠ سنوات .

الهواية :

الرسم والسباحة والجمباز والمطالعة والمراسلة .

وأخيراً تحياتى لمدير المجلة .

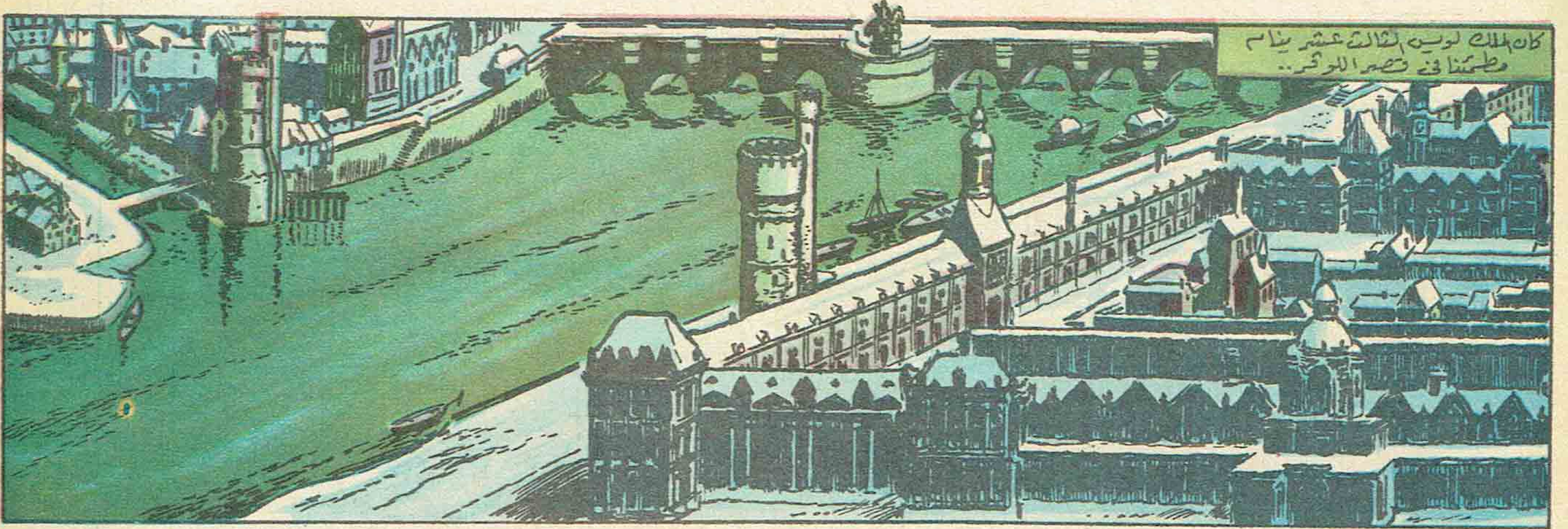
ولكل العاملين فيها .

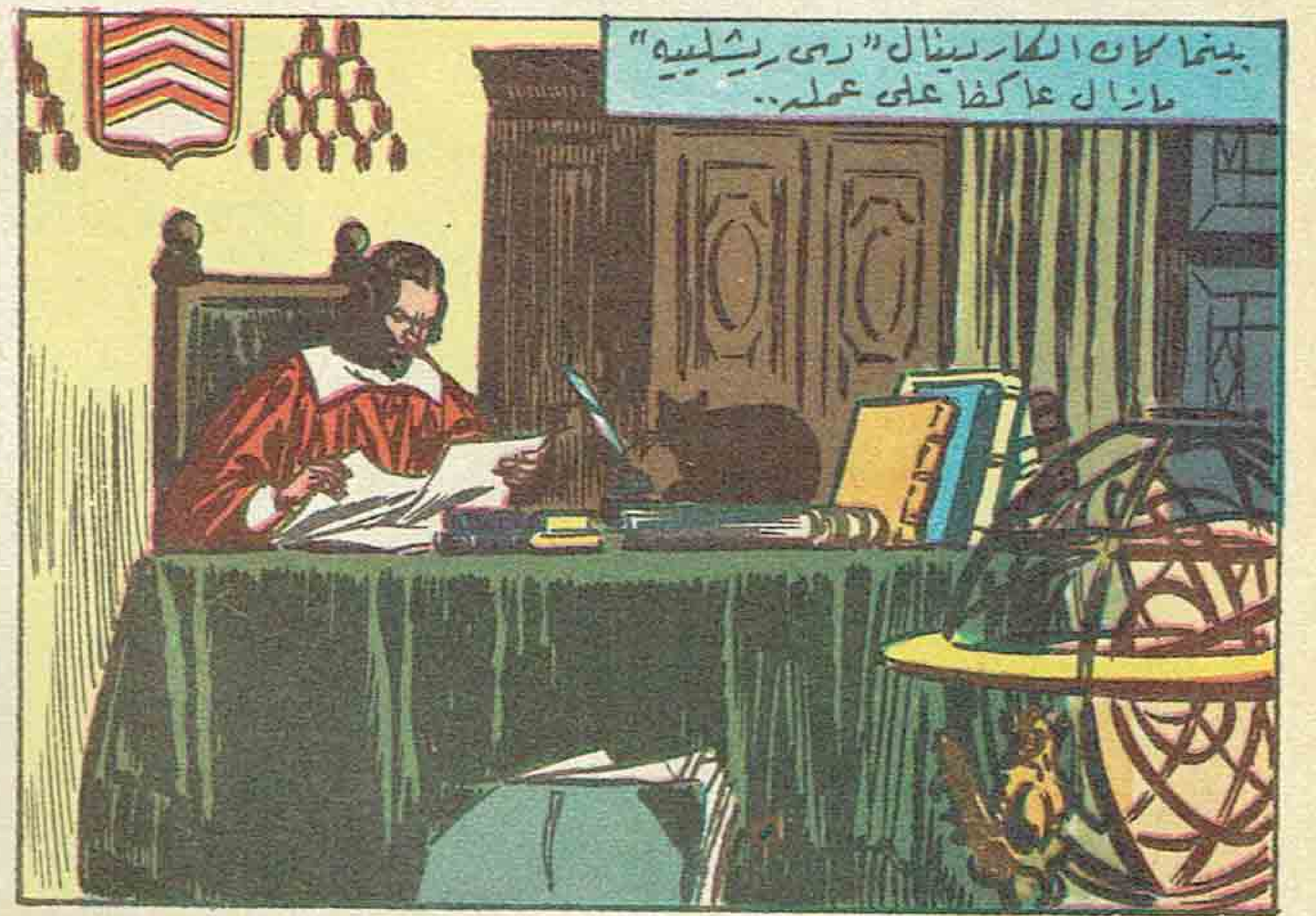
١ – ٢ – تنشر قصص للأستـاذ متواضع وتاكا تاكاتا

٣ – عندما يحين موعد نشر أى قصة من القصص فإنها تنشر فى الحال حيث أن حجم المجلة لايتسع لنشر كل القصص مرة واحدة .

٤ – هذا مايحدث فعلا فى المواد التحريرية الموجودة فى منتصف المجلة .




كان الملك لويس الثالث عشر ينام مطمئنًا في قصر اللوفر..


بينما كان الكاردينال "دى ريشليه" ما زال عاكفًا على عمله..


وفي الغرفة المجاورة له..
والله لست أفهم السبب الذى استدعينا من أجله في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل؟!
صبرًا! نحن لم نرتكب شيئًا نؤاخذ عليه، فالأمر لابد أنه متعلق بطلب خدمة ما...


فليتبعني السيدان..


لقد بعثت في طلبكما للسبب الآتي: إن الموقف في "فرنسا" سيئ. فهناك أشخاص يعترضون على مبدأ الملكية المطلقة ويكنون للملك الشر..


أيها السيدان إن حياة صاحب الجلالة في خطر..


حدد لنا أسماء..
إن سيفنا وذراعنا في خدمة صاحب الجلالة!


للأسف أن الأمر ليس بهذه البساطة!.. فلست أعلم الأسماء ولا الدواعي الحقيقية للمؤامرة غير أنني أعلم أن زعيم المؤامرة يصبو إلى اعتلاء العرش..


إنني في انتظار تقرير واحد من أهم عملائي.. وهو سيأتي من دقيقة لأخرى وعندئذ ستكون لدي معلومات أكثر وستحين اللحظة التي ستثبتون فيها مدى ولائكم للملك..


أليست هناك أخبار عن "باستيان"؟
لا يا صاحب النيافة.. لكنه لن يلبث أن يصل..


ماذا جرى؟ كان يجب أن يكون هنا..


وفي هذه الأثناء في قصر الكونت "دليسترنيه"...

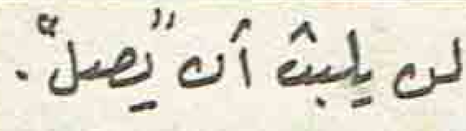

أسرع يا "باستيان".. إن أصدقاء الكونت لا يحبون الانتظار..

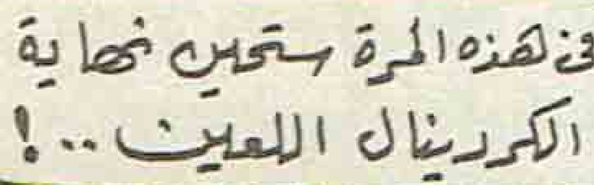




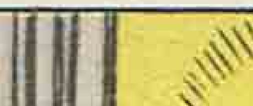



"إنه" لم يصل بعد..

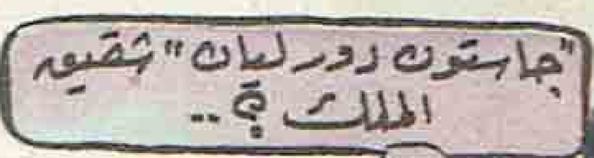

لن يلبث أن "يصل".

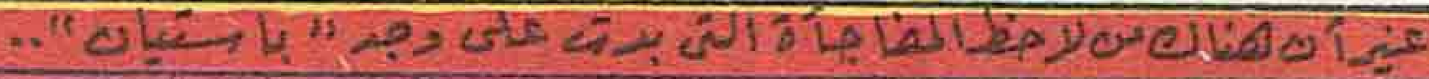

في هذه المرة ستحين نهاية
الكردينال اللعين..!


ها هو..

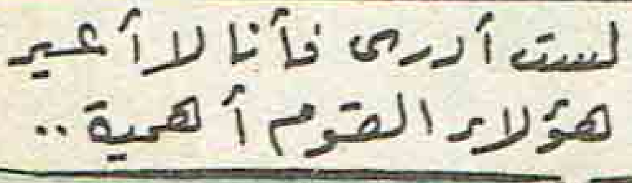


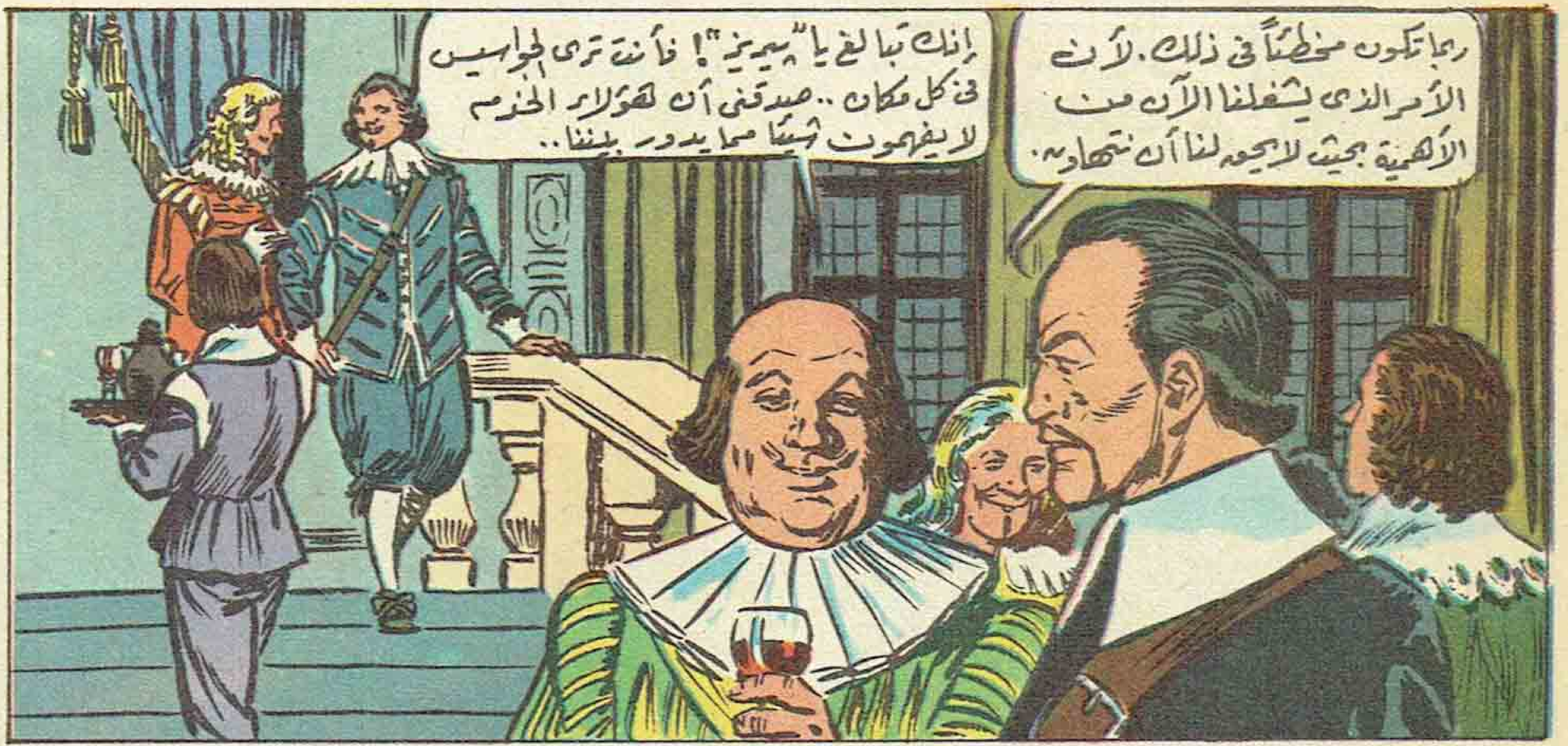

عمتم مساء يا سادة..


"جاستون دورليان" شقيق
الملك ؟..


غير أن هناك من لاحظ المفاجأة التي بدت على وجه "باستيان"..


من هذا الخادم؟.. إنني لم أره من قبل-


لست أدري فأنا لا أعير
هؤلاء القوم أهمية..

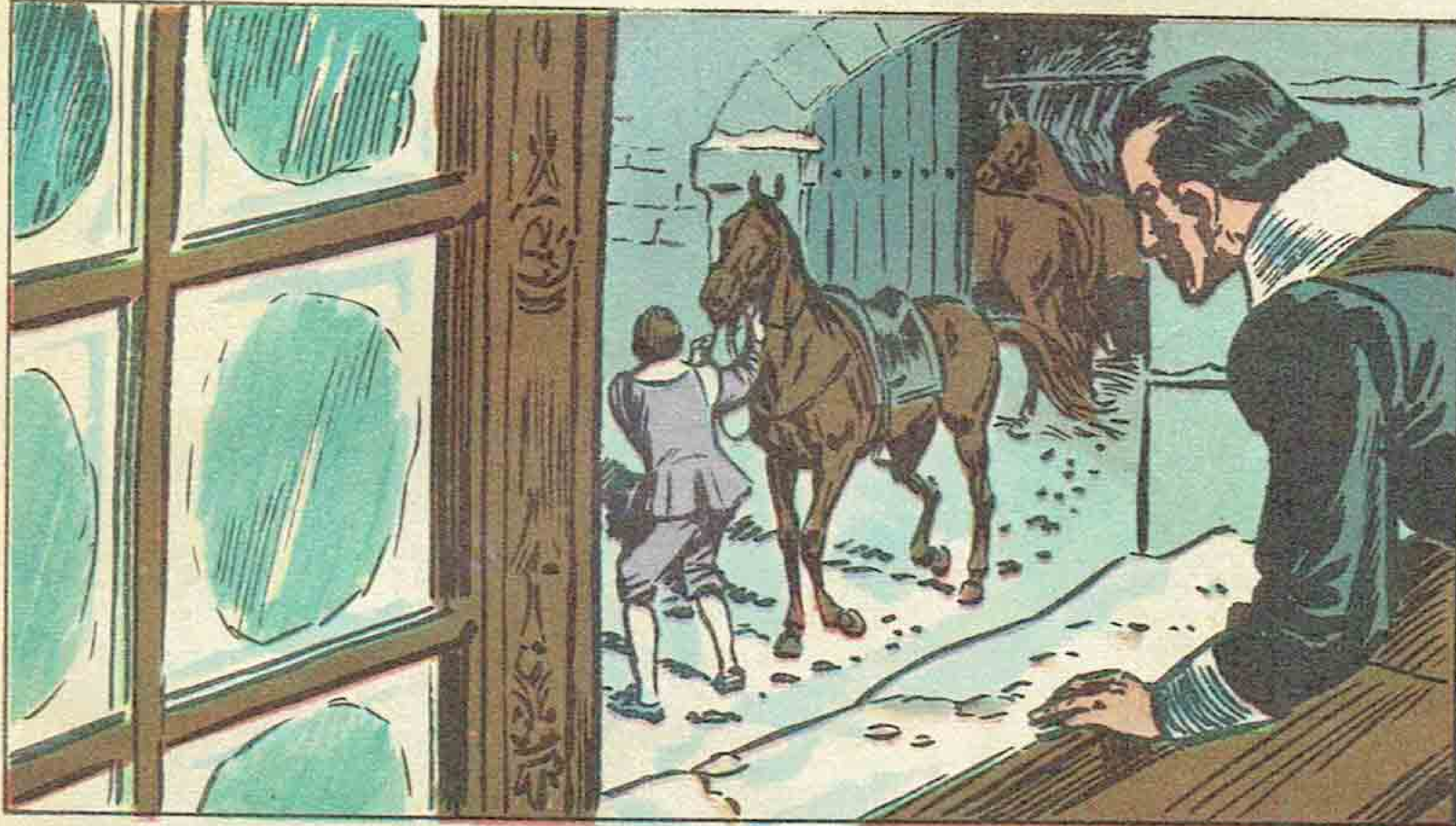

ربما تكون مخطئاً في ذلك. لأن
الأمر الذي يشغلنا الآن من
الأهمية بحيث لا يجوز لنا أن نتهاون.
إنك تبالغ يا "بيير"! فأنت ترى الجواسيس
في كل مكان .. صدقني أن هؤلاء الخدم
لا يفهمون شيئاً مما يدور بيننا..


سأتأكد بنفسي!


آه! إنني لم أكن مخطئاً فهذا
اللعين يحاول الفرار..




أين ذهب الخادم اللعين؟
أوه! النافذة.!..

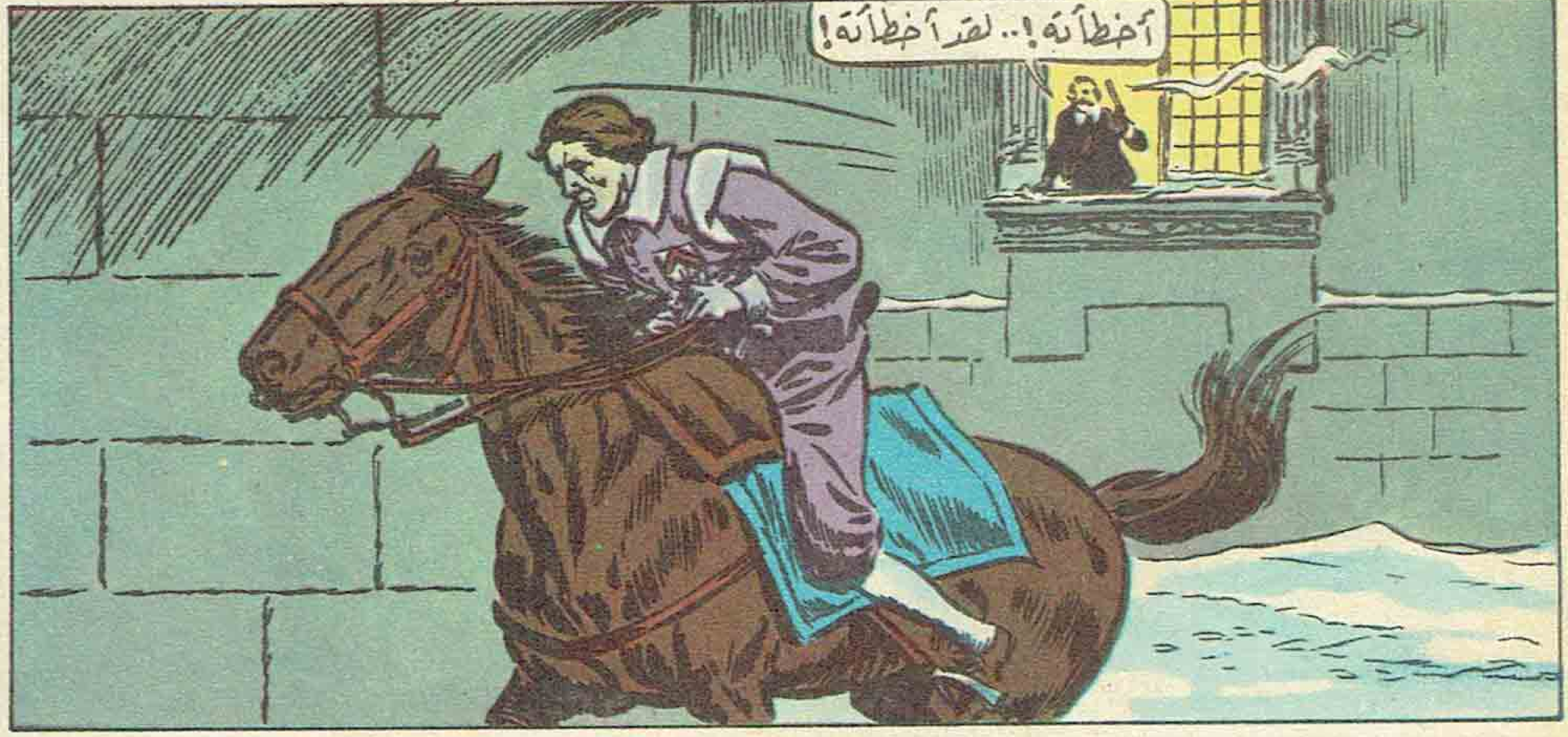



كنت متأكداً من أن هذا
الخادم جاسوساً "لريشيليو"
والله لن أدعه يذهب بعيداً!


يجب أن أسرع!





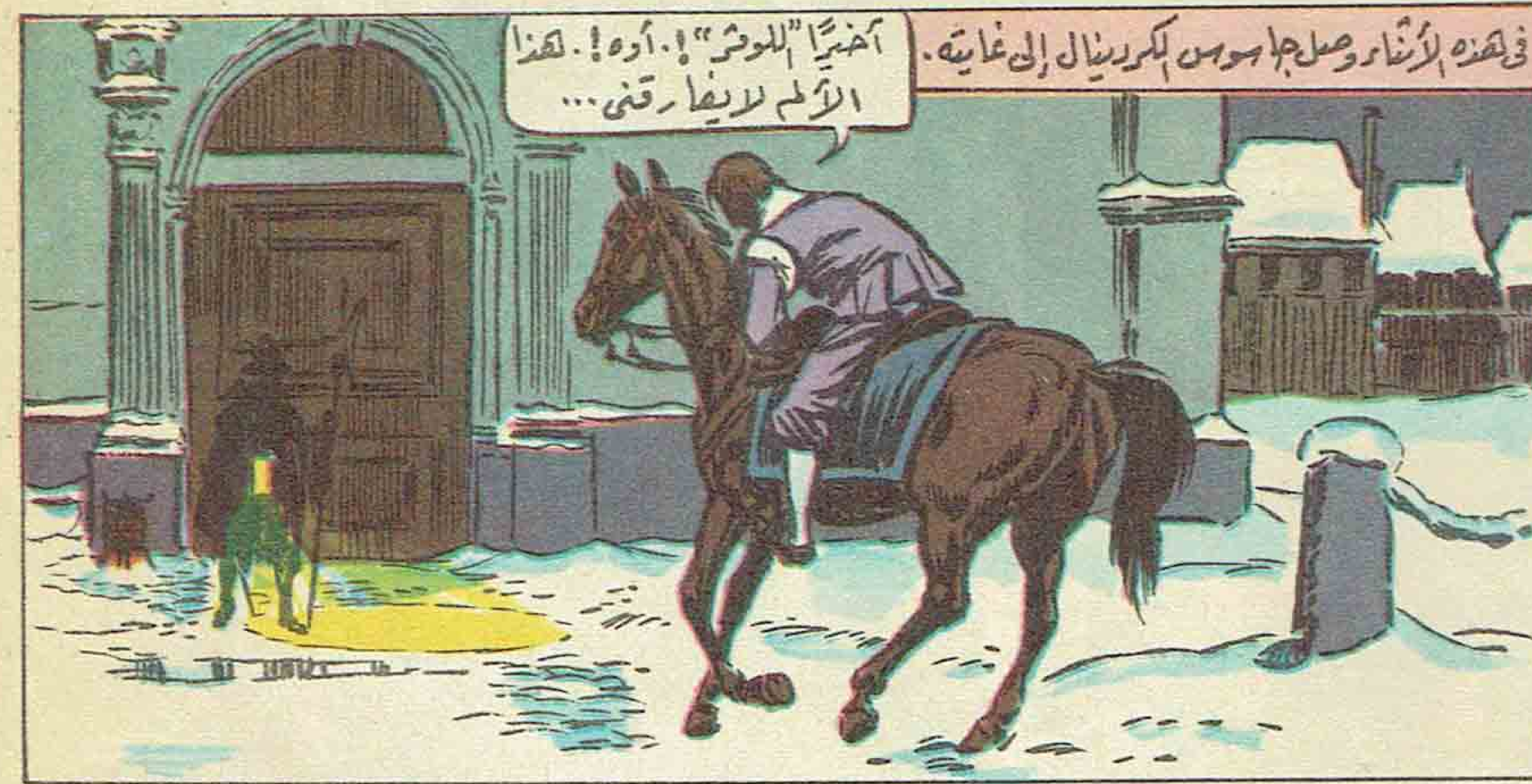

أخطأته !.. لقد أخطأته!


لقد أصابني. لكن يجب أن أصل إلى "اللوفر" رغم كل شيء..


لابد من تحذير السيد من الخطر المحتمل..


لقد انكشف أمر مؤامرتنا! لن يلبث "ريشليه" أن يخطر الملك وعندئذ سيأمر بالقبض علينا..
ها! ها! ها! هل تظن أن في إمكان "ريشليه" أن يتطاول عليّ، أنا شقيق الملك..؟
والملك في الحرب؟


إن "ريشليه" ليس بهذا الغباء!


في هذه الأثناء وصل جاسوس الكردينال إلى غايته.
أخيرًا "اللوفر"!. أوه!. لهذا الألم لا يفارقني...


يا صاحب النيافة، لقد وصل "باستيان" لتوه وهو منهوك القوى ومصاب. إنه الآن في بهو المدخل.
كيف ذلك!.. سآتي في الحال..


يا صاحب النيافة.. إن حياة الملك في خطر.."جاستون دورليان".. و"دسترنيه"..


إن المسكين لن يستطيع إضافة شيء..

يتبع

الأبطال الثلاثة

قرر زعيم العصابة إعادة الأبطال الثلاثة إلى المغارة والتخلص منهم بطريقة تبدو طبيعية . وفى الطريق أفلت الصبية من حراسهم الذين دهشوا لرؤيتهم ...

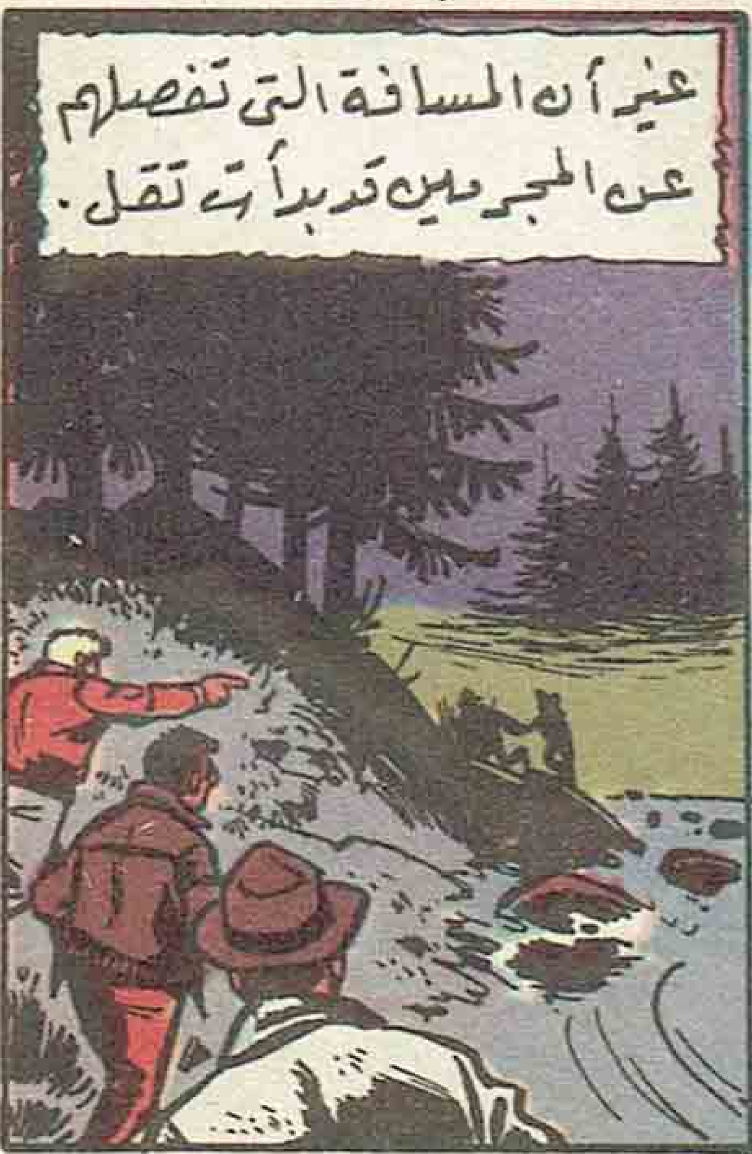
























مغارة الأرواح

... يتجهون ناحية النهر ...









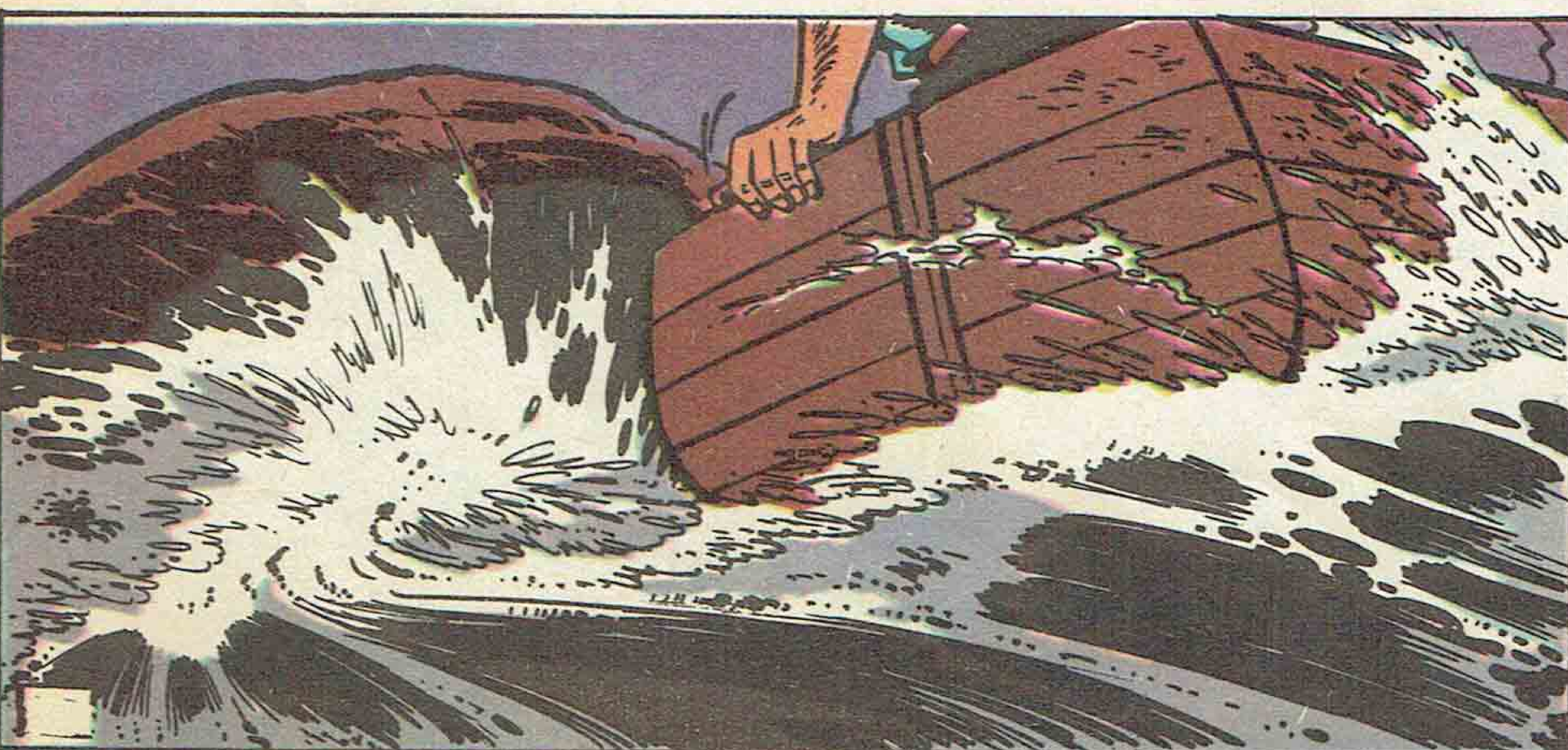










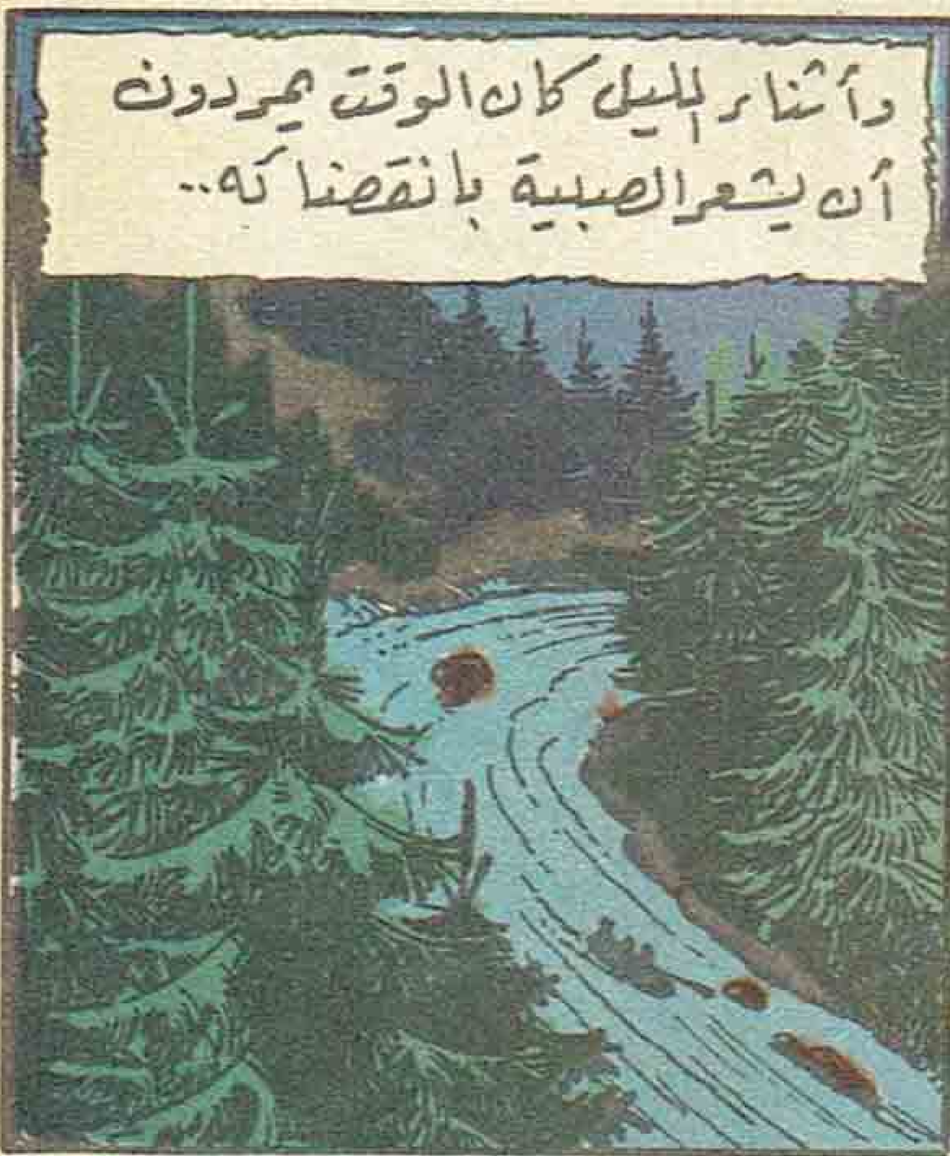


الأبطـــال الثـــلاثــة























سلام عليكم! يبدو أنكم مندهشون، لمه؟.. في حين أن الأمر في غاية البساطة! فالخط المستقيم يمثل دائماً أقصر طريق بين نقطتين.. ألم تتعلموا هذا في المدرسة؟



كان يكفي أن نختصر طريقنا عبر الغابة.. ثم نقيم سداً.. لكي نحصل على الصيد الثمين..



والآن تقدموا، إلى الأمام! ولا تحاولوا ارتكاب حماقات. وإلا انطلق مسدس "هرمان" دون استئذان!



الأفضل أن نتخلص منهم هنا يا "ريجو"
آه! ويجري تحقيق وتحريات وهذا ما يريد الزعيم تفاديه..!..
إن النهار لن يلبث أن يطلع! وإننا سنعرض أنفسنا للخطر لو حاولنا إعادتهم إلى المغارة!



لا داعي للذهاب إلى هناك! إسمعاني جيداً..



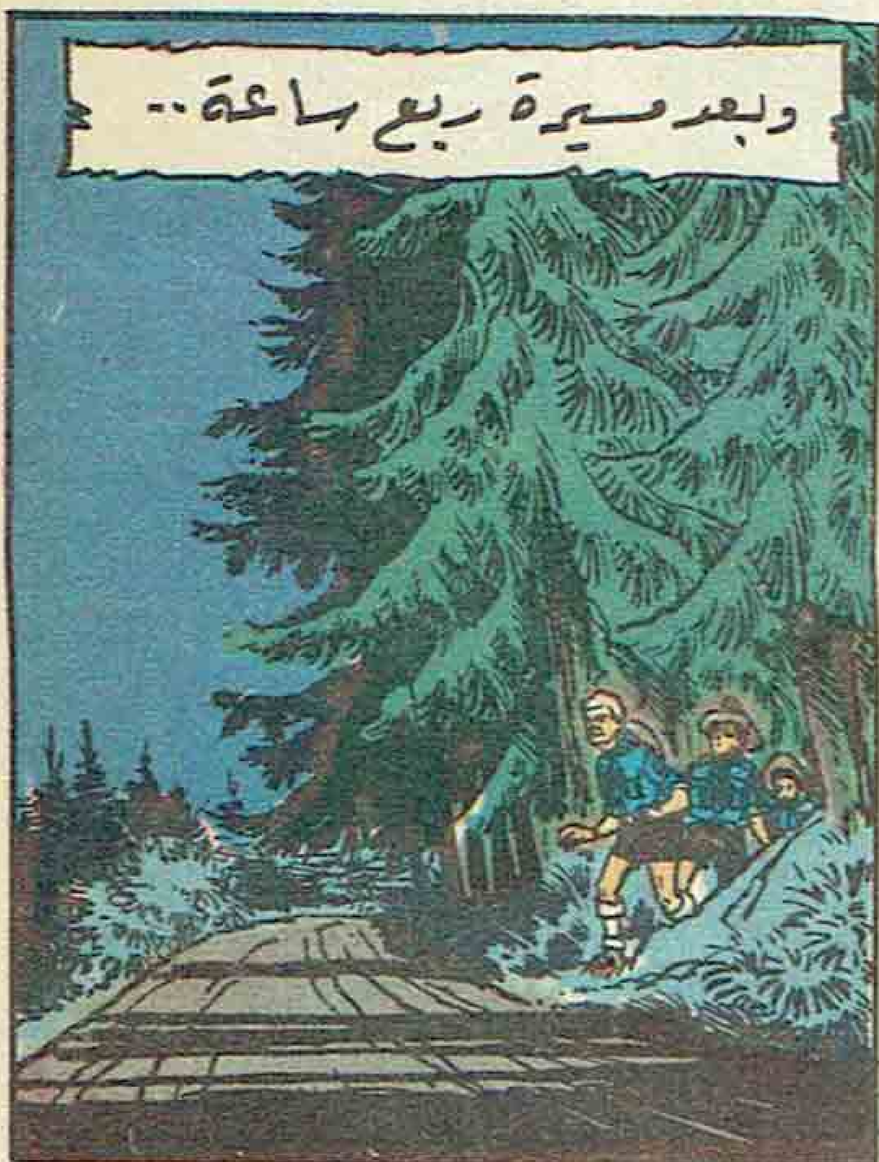
وأسر "ريجو" إلى شريكيه ببعض كلمات...
هل تعتقد ذلك؟
بالتأكيد، وسنصل إلى هناك في الوقت المناسب!.



ترى ما الذي يدبرونه؟..
إني أحاول التخمين!
هيا! أسرع من ذلك أيها التنابلة!



وتقدم الكشافون الثلاثة بسرعة داخل الحقول يحثهم المجرمون...



وبعد مسيرة ربع ساعة..



لكننا عدنا إلى مكان السيارة!
نعم.. السيارة المصدومة!.



ماذا تقصد..؟..
إنهم في حاجة إلى افتعال حادث، لهل فهمت؟ لذلك..
كفوا عن الحديث! وتقدموا دون أن تلتفتوا إلى الوراء..

الأبطال الثلاثة







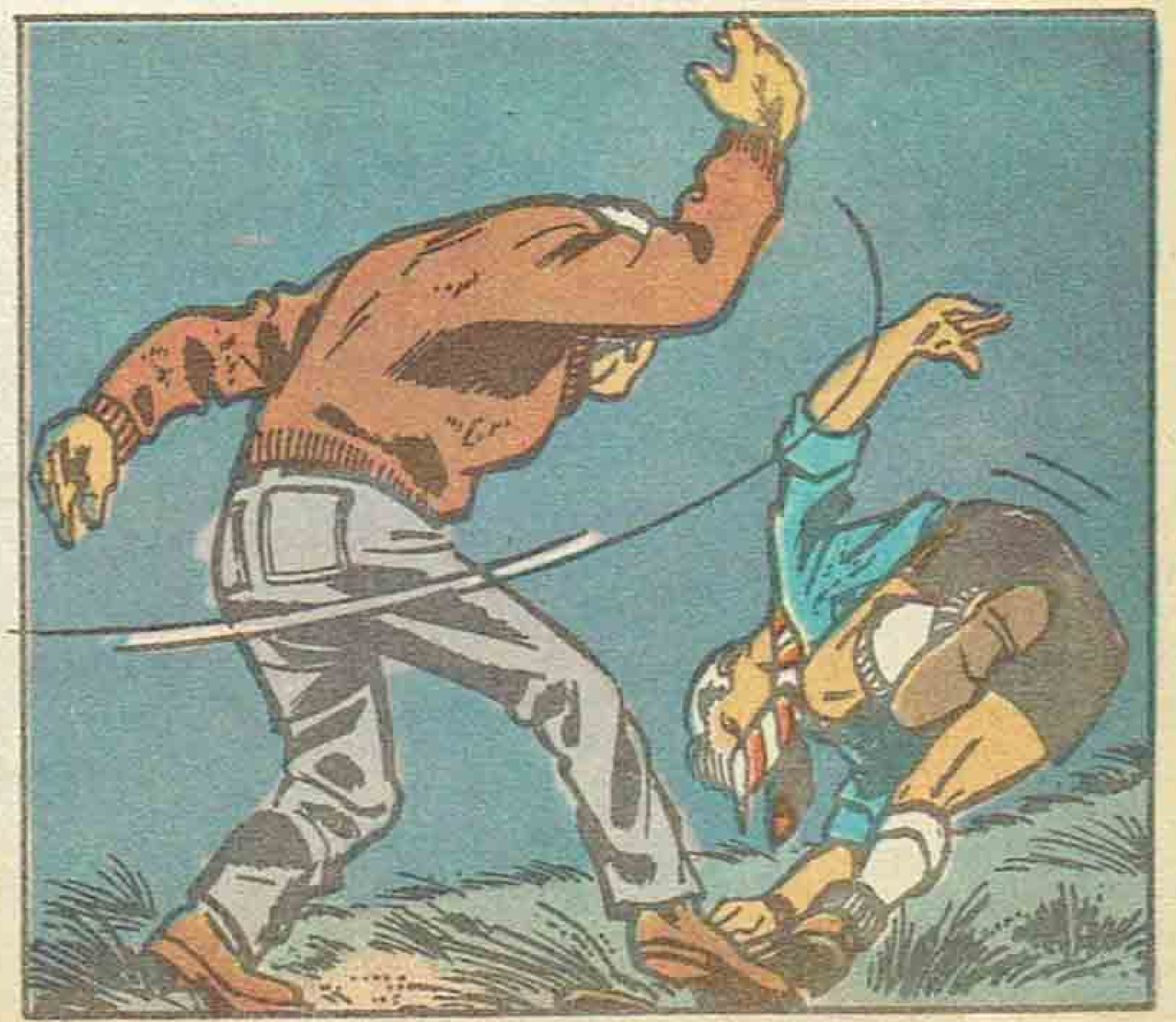




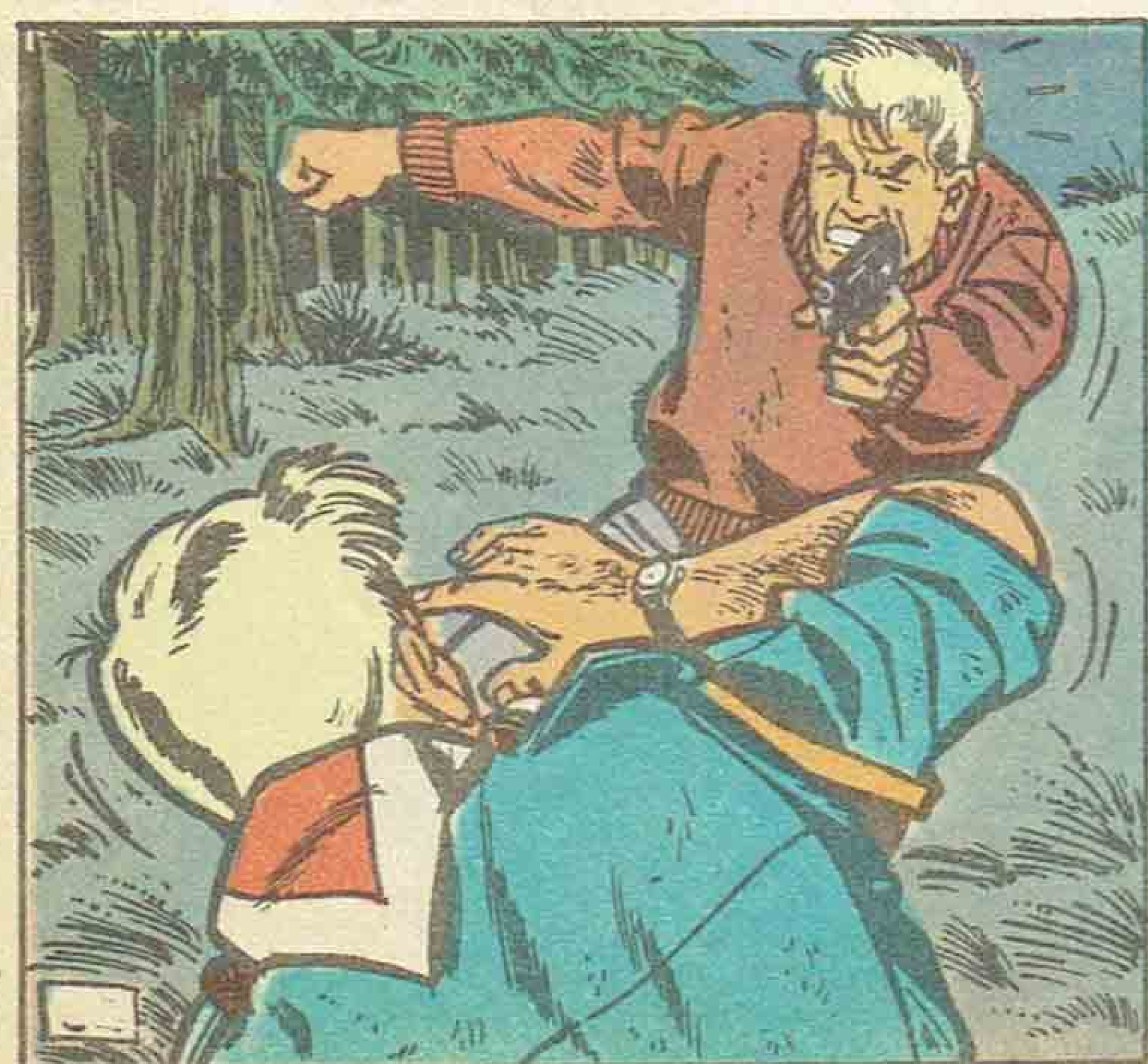














مغارة الأرواح























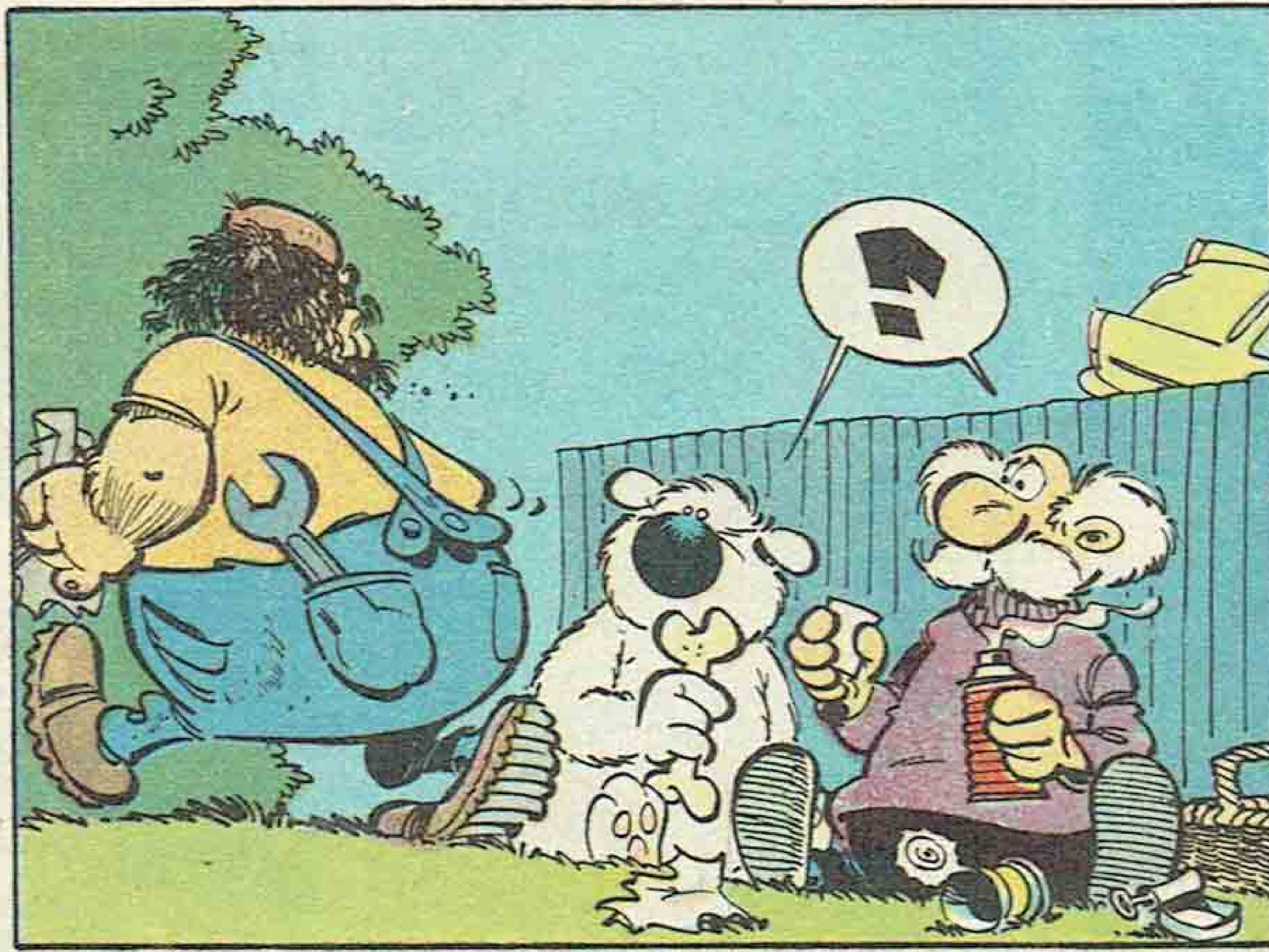




لوبو



بالأوراق
و
الفضلات

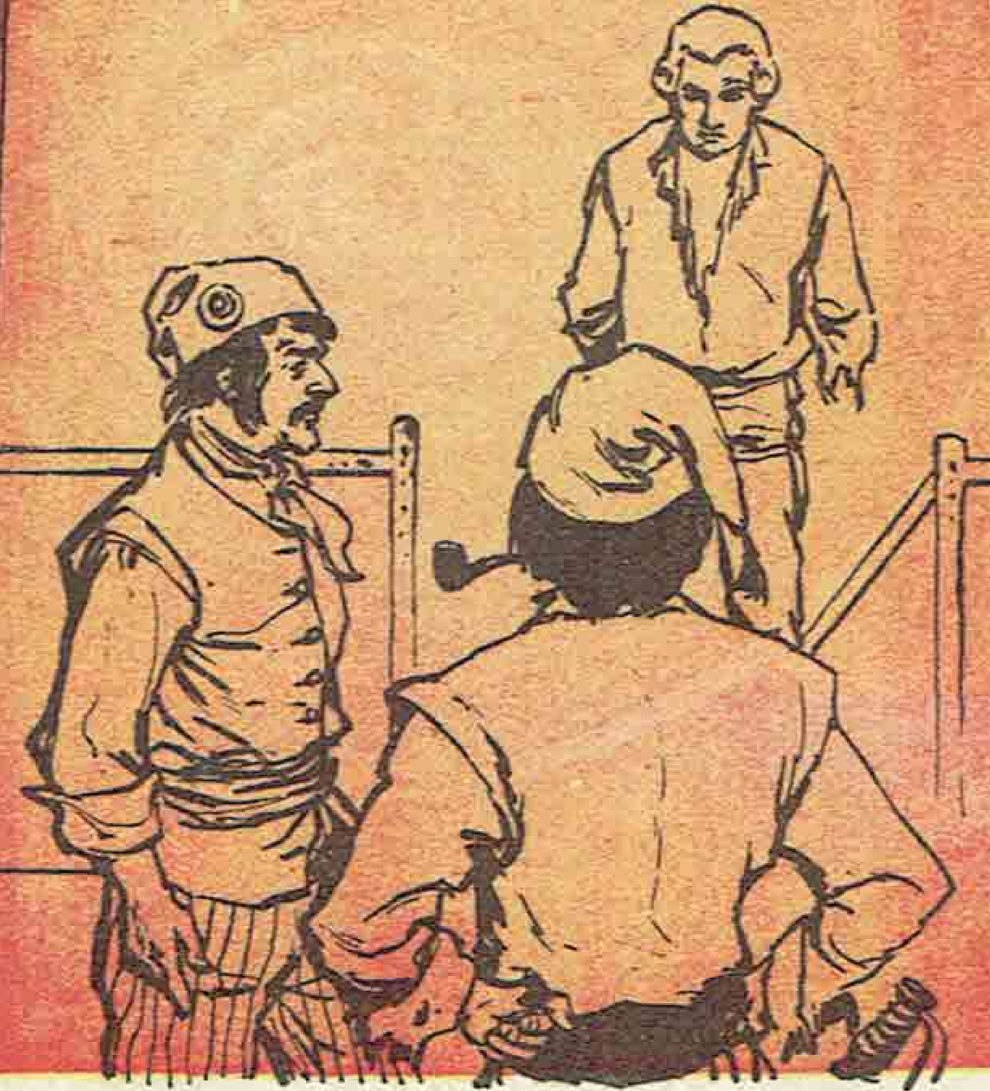


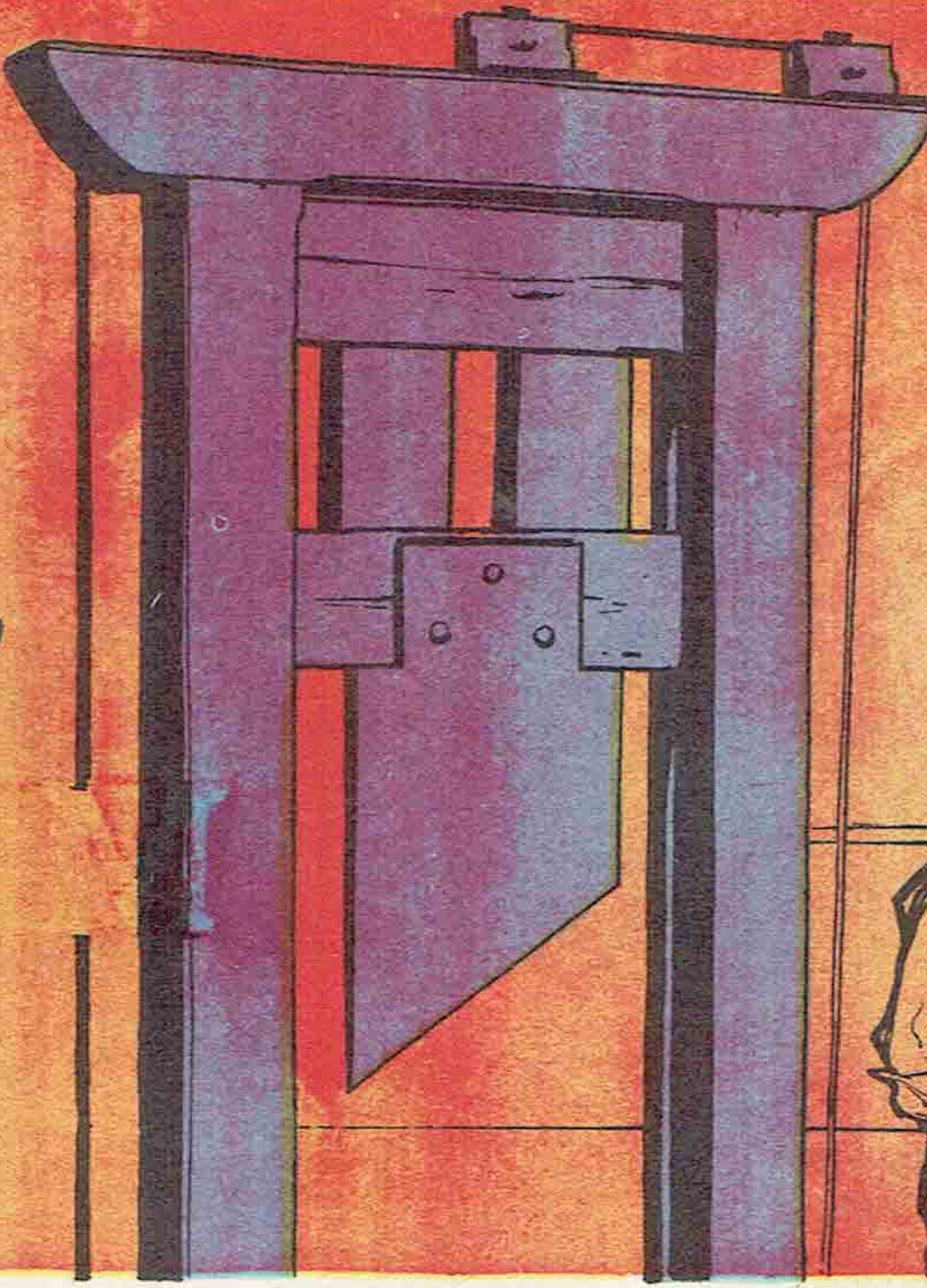
!؟

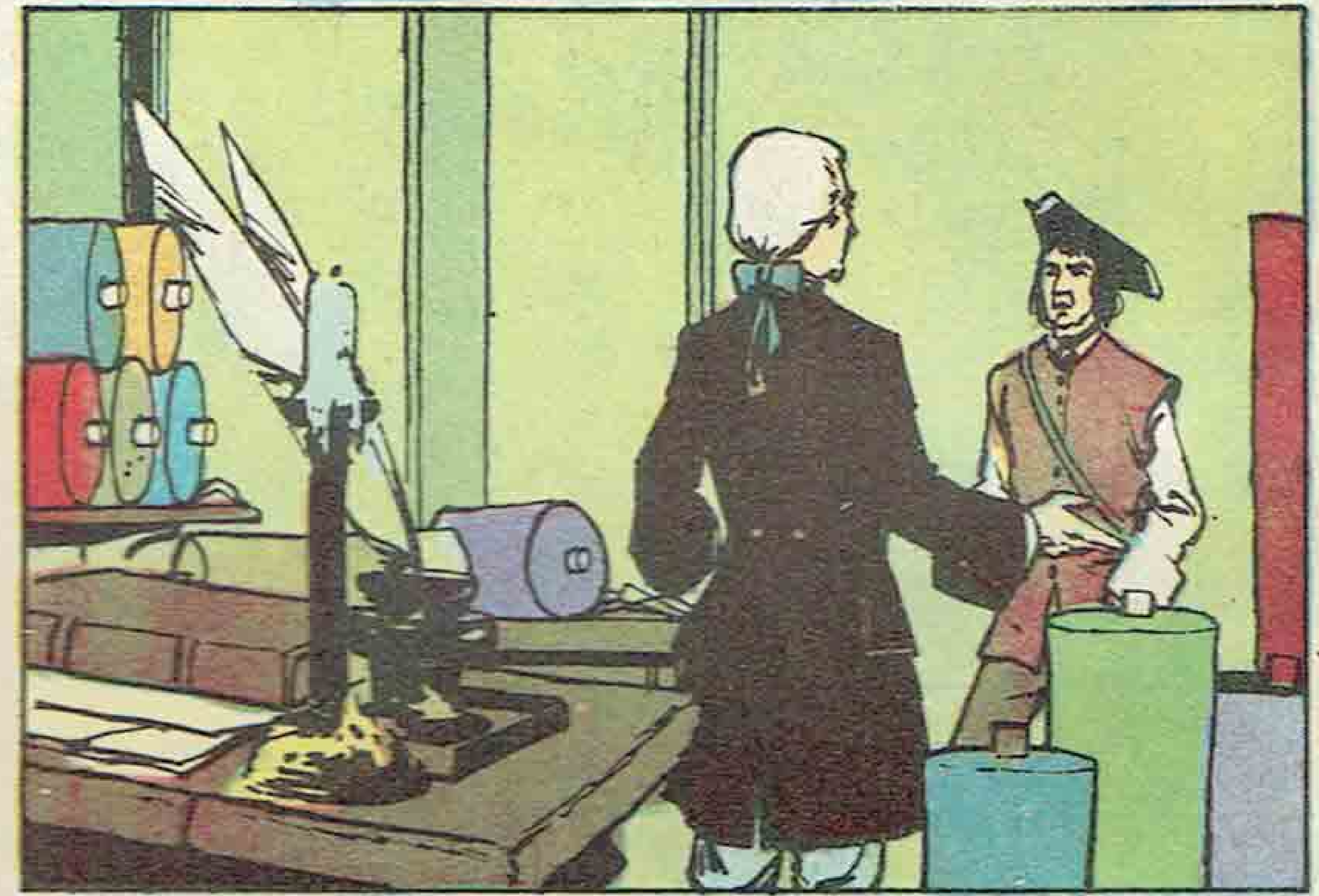


هرقل لافوس
- تاجر خردة
احترم جوه جارك!
يفتة!
بالأوراق

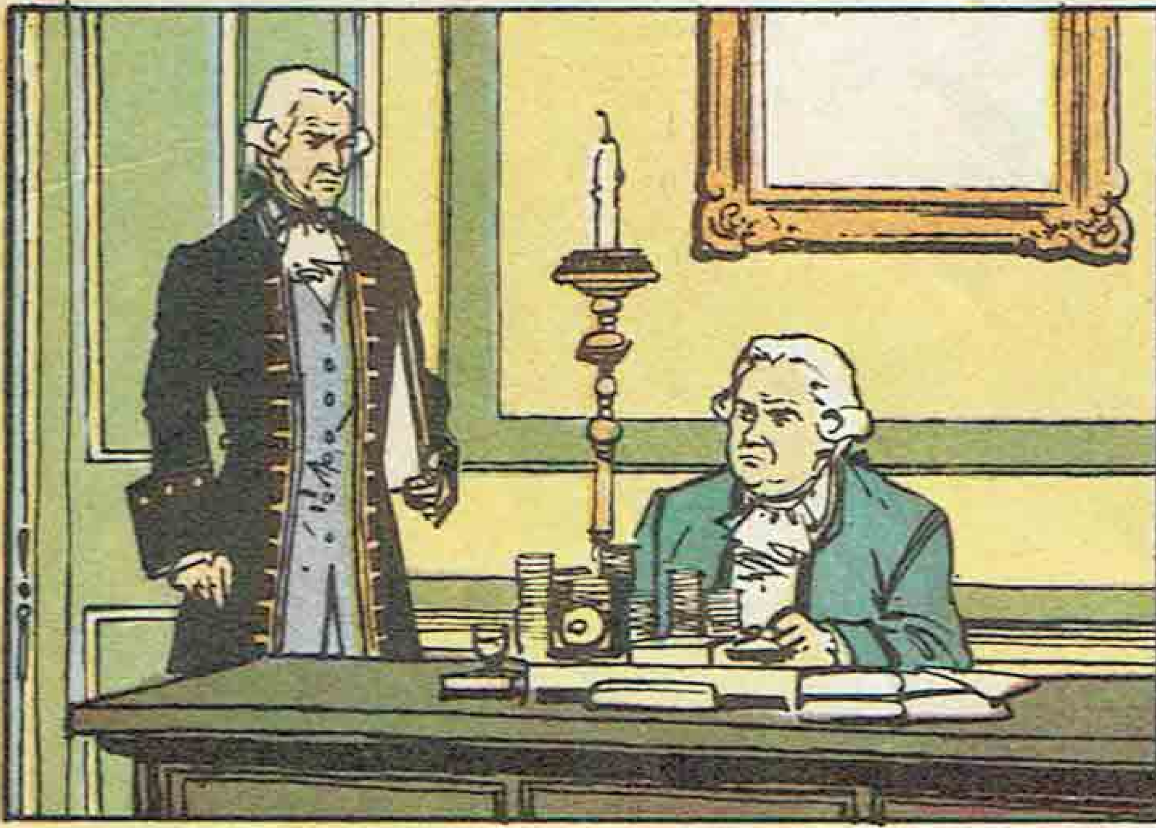
لص مقيم للعدالة
لويس ماندران
ملك المهربين



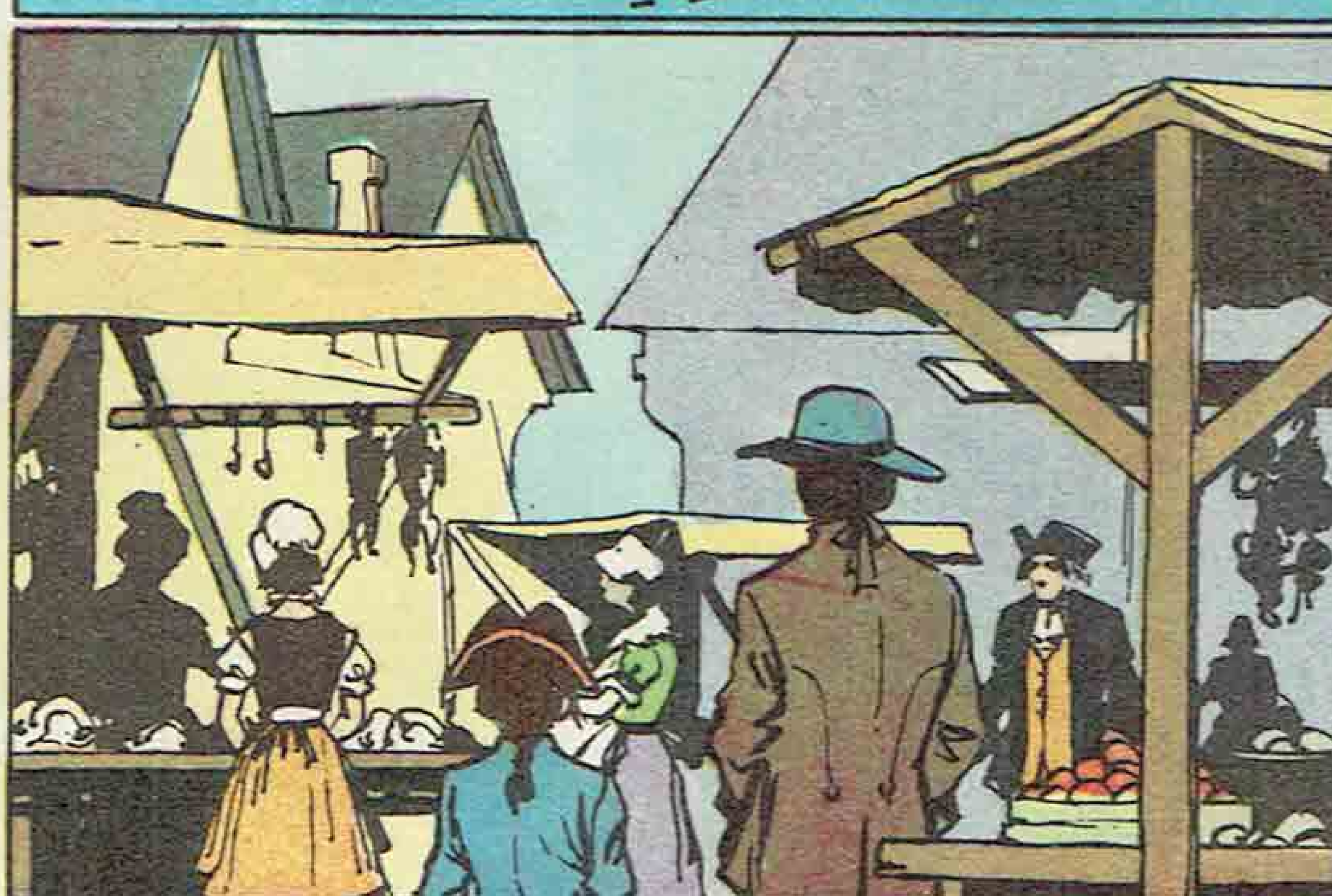








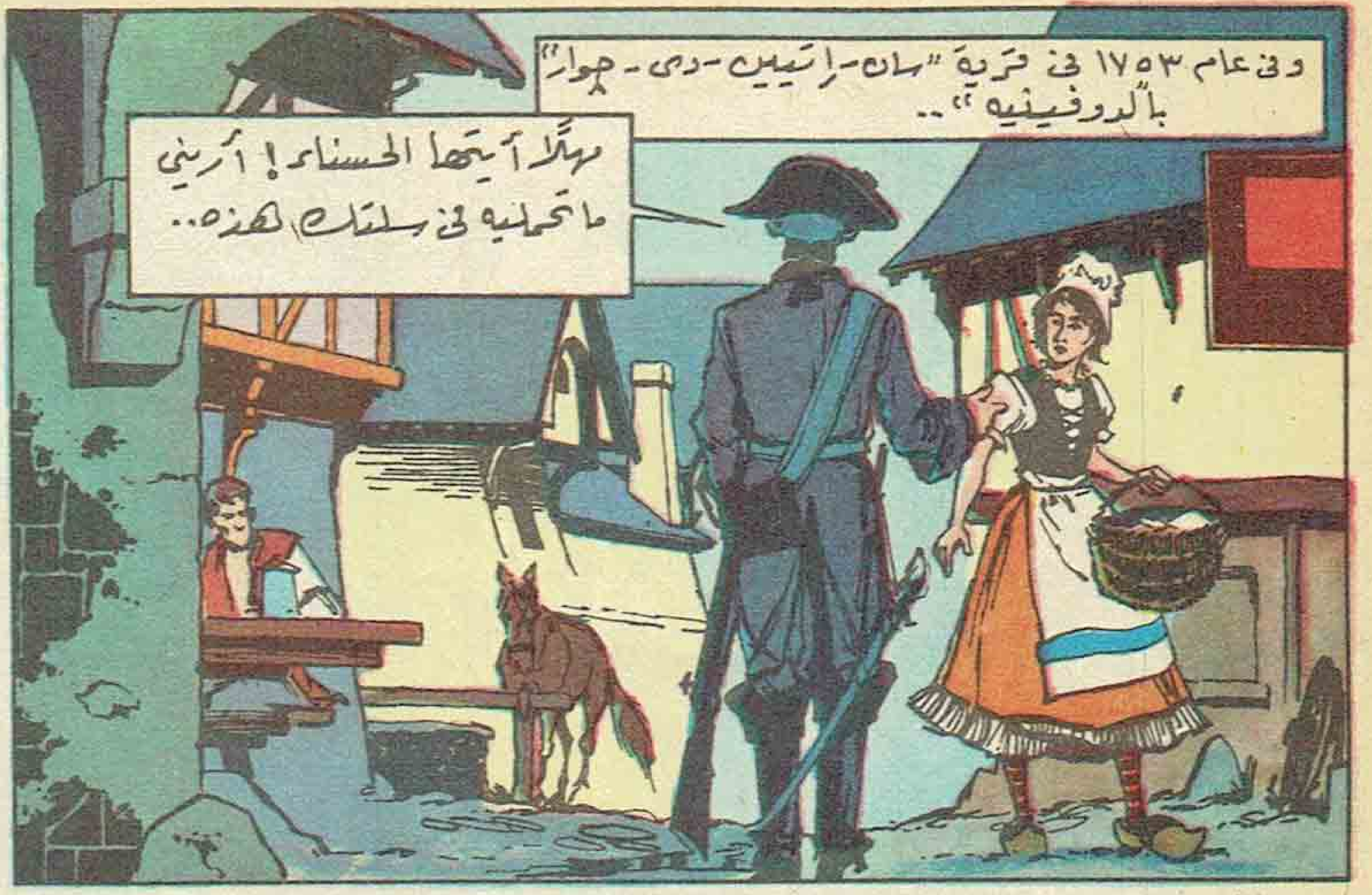








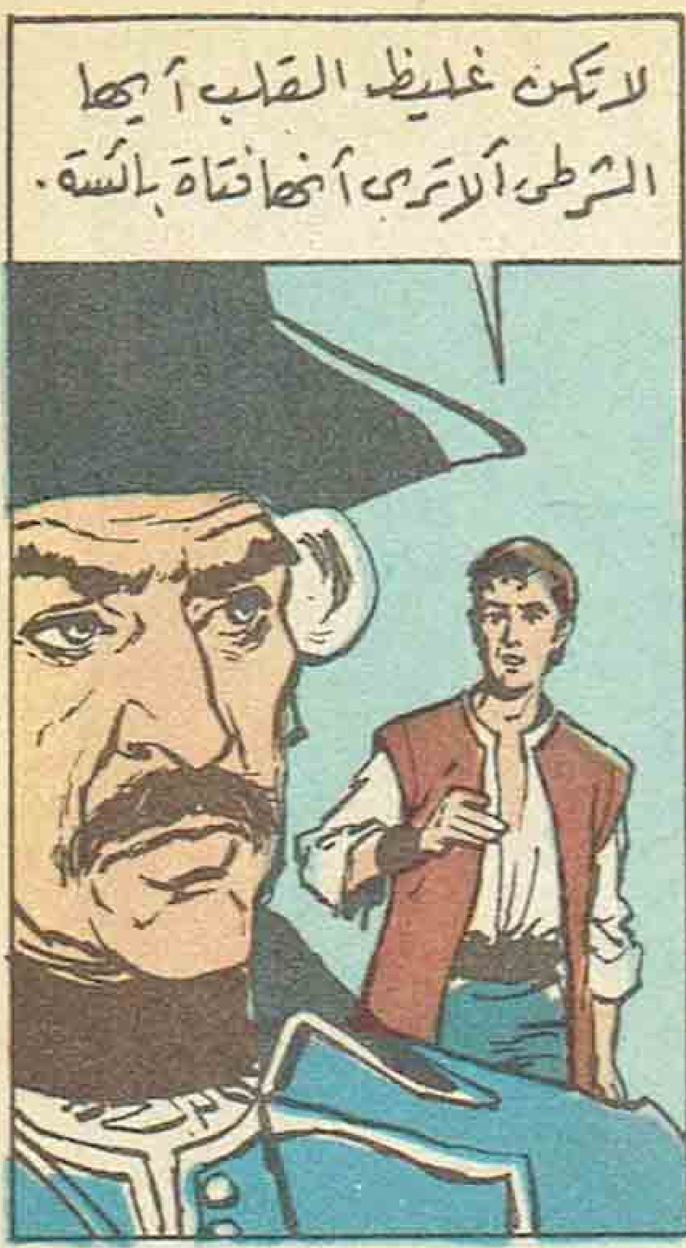




وفى عام ١٧٥٣ فى قرية "سان-إتيين-دى-جوار" بالدوفينيه"..
مهلاً أيتها الحسناء! أريني ماتحملينه فى سلتك هذه..



هذه دجاجة مهربة. هه؟ سأقبض عليك..
الرحمة أيها الشرطى! إنها لوالدى المسنين..



لاتكن غليظ القلب أيها الشرطى ألاترى أنها فتاة بائسة.



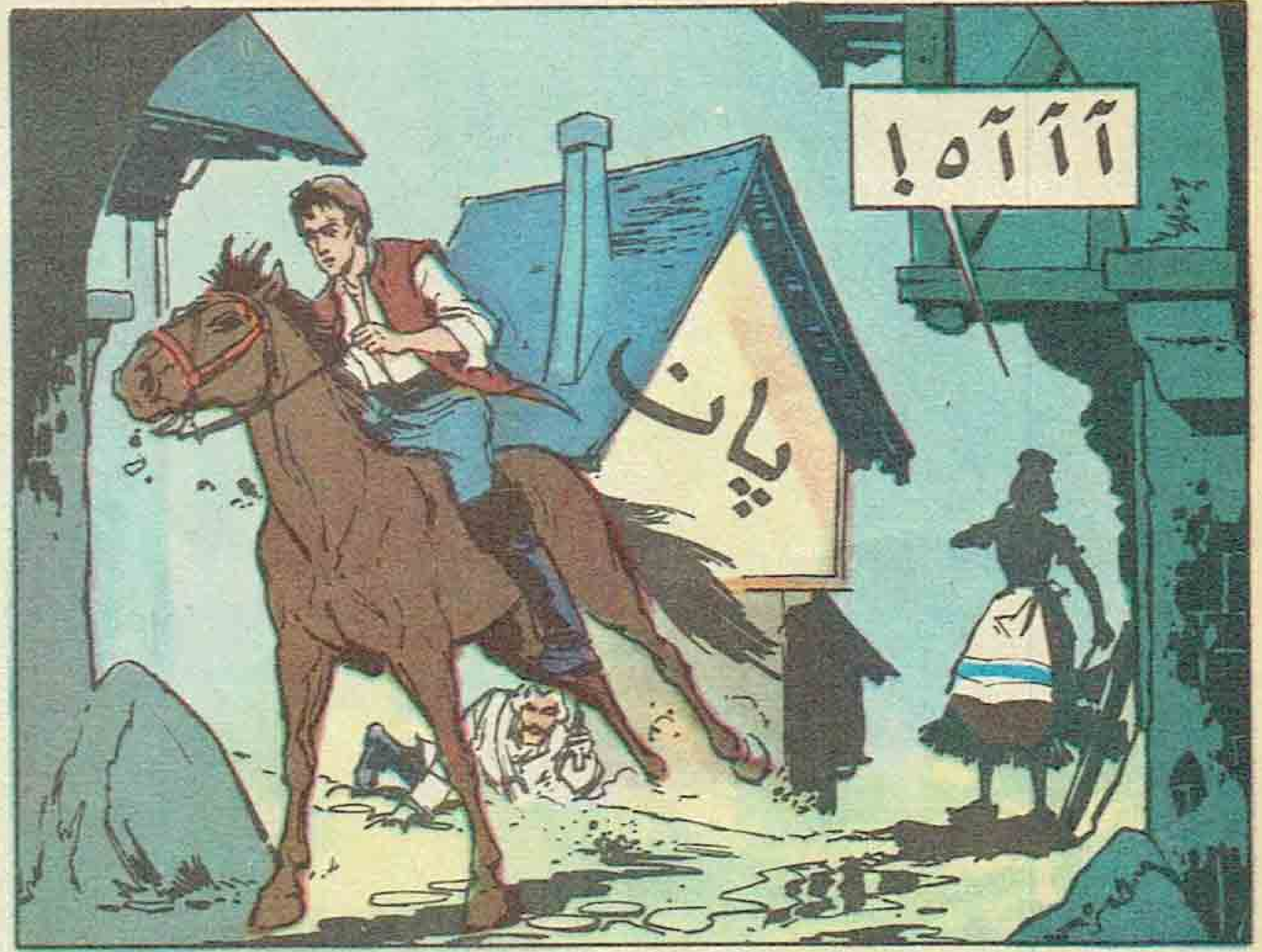
لاتزج بنفسك فيما لايعنيك وإلا قبضت عليك معها!..



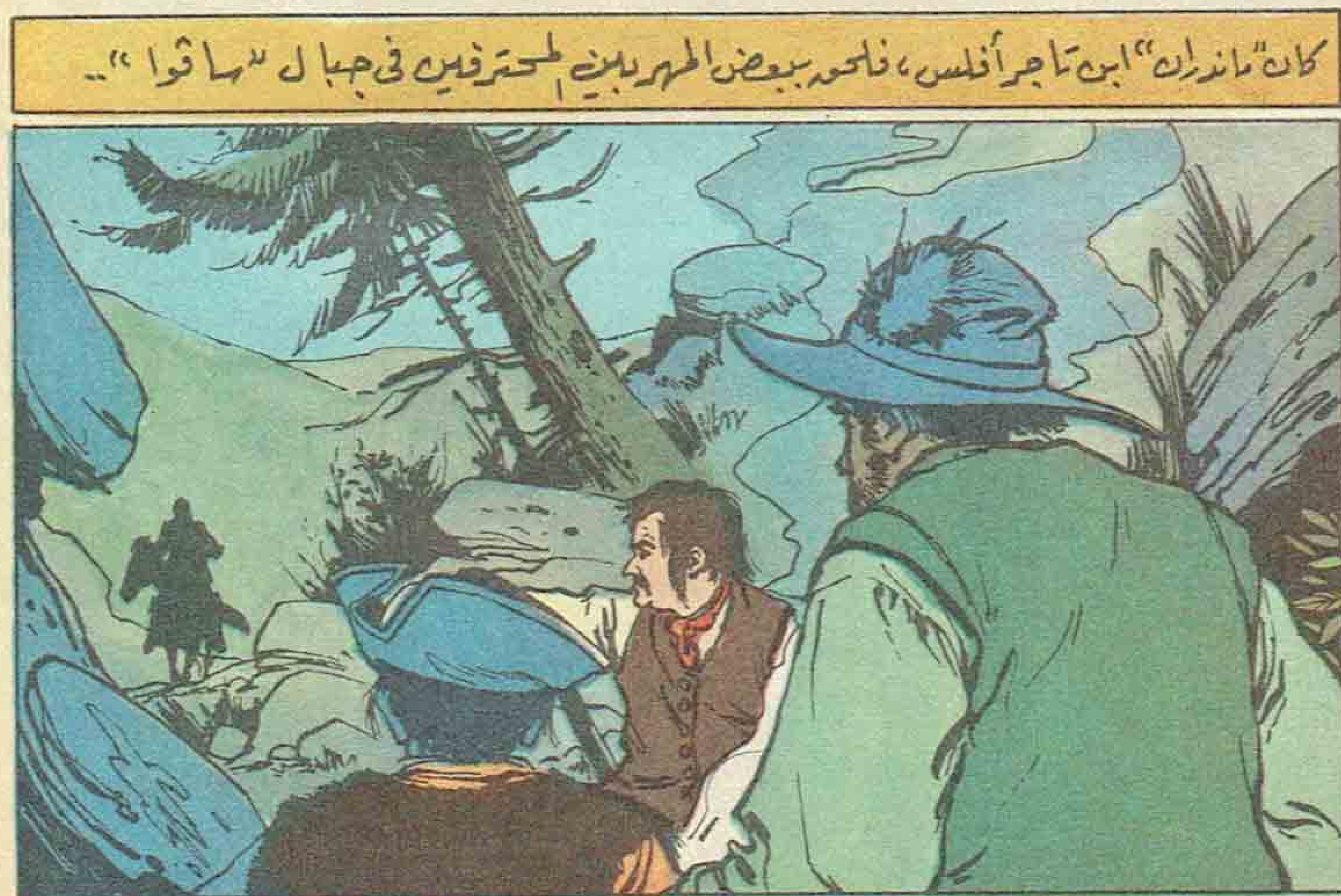
كن مهذباً أيها الوقح!



احترس أيها السيد!
وغد! ستدفع لى ثمن هذا



آآآه!



كان "ماندران" ابن تاجر أفلس، فالتحق ببعض المهربين المحترفين فى جبال "ساڤوا"..



سلام عليكم أيها الأصدقاء..!
هل جئت لتنضم إلينا..؟..

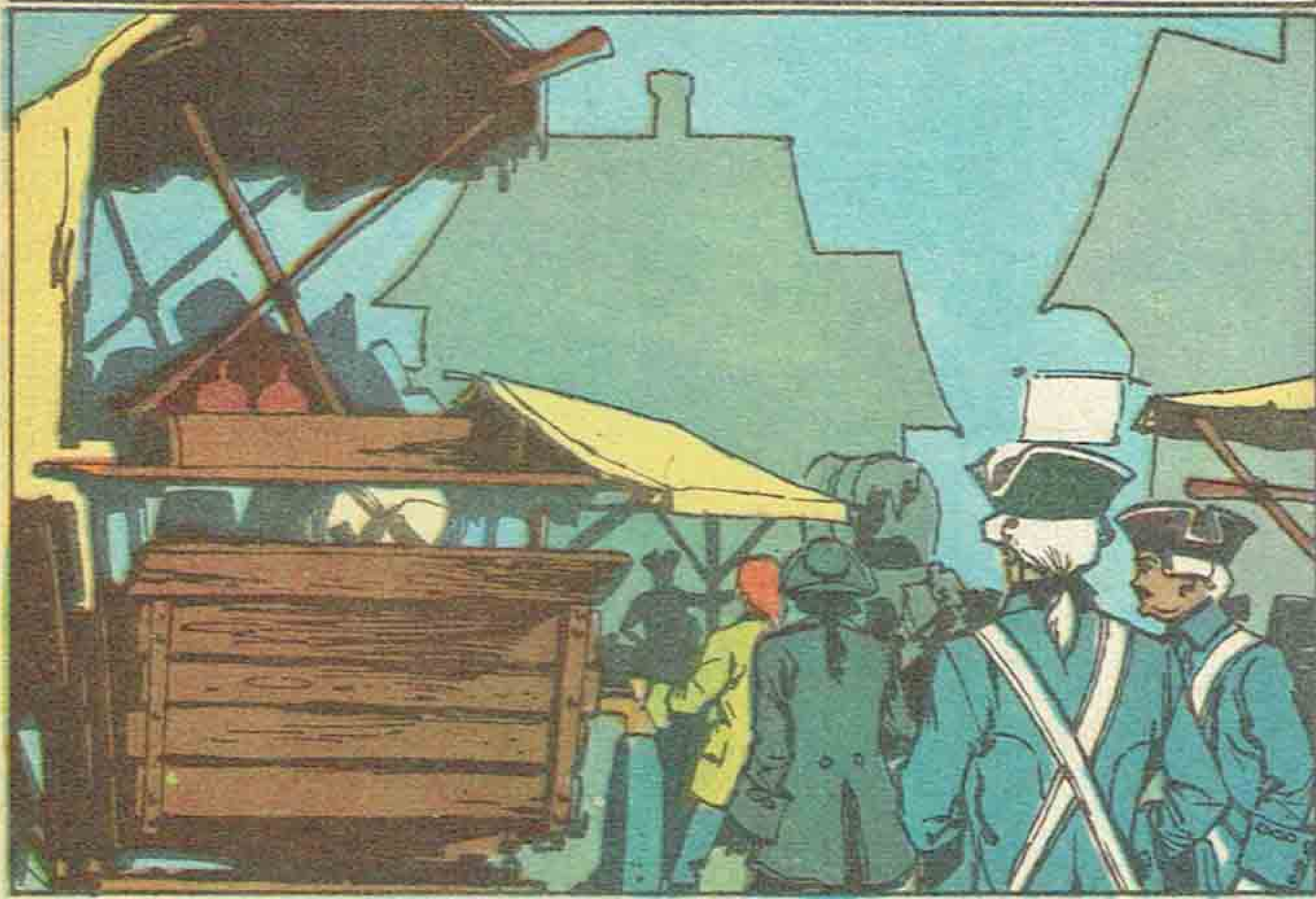


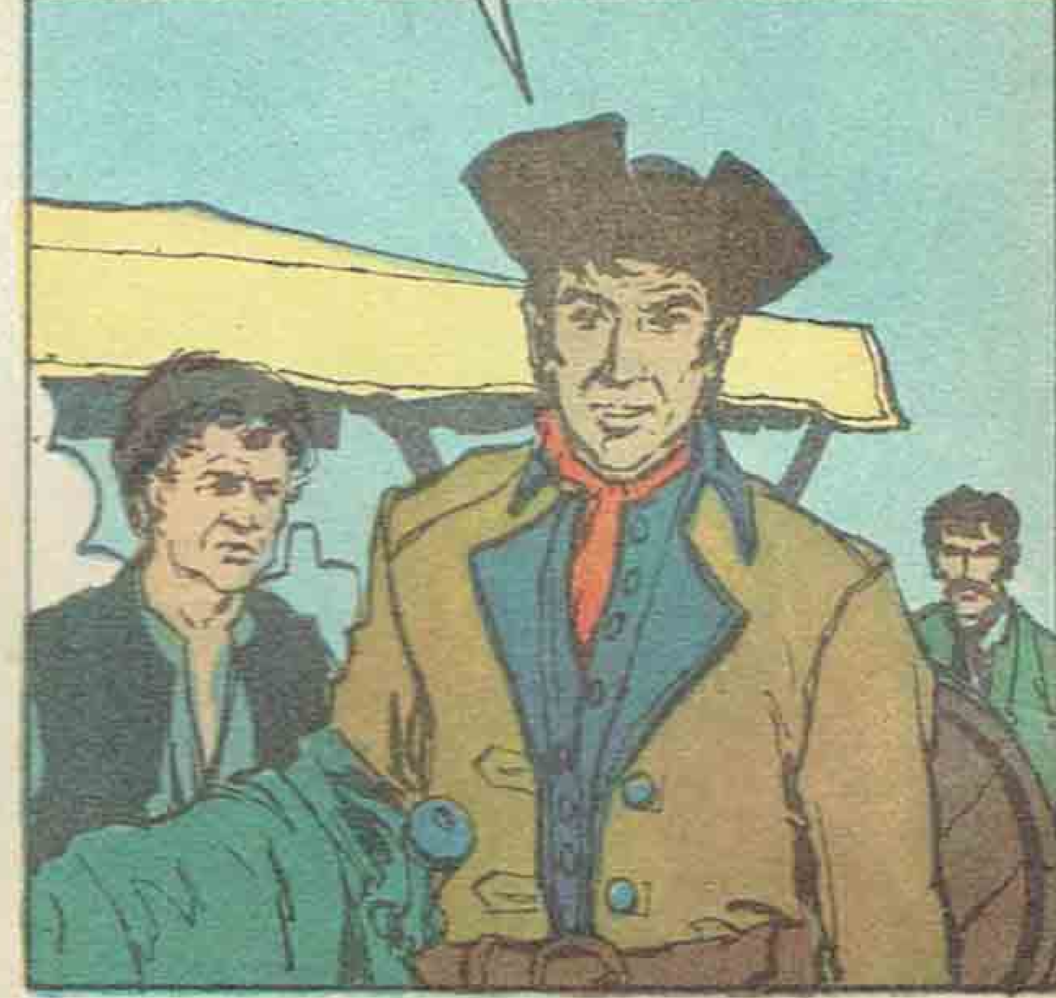
هذا بشرط أن أكون زعيمكم. فأنا أعرف البلد جيداً وأرغب فى الثأر لأخى "بيير" الذى شنقه هؤلاء الجبناء منذ شهر مضى...



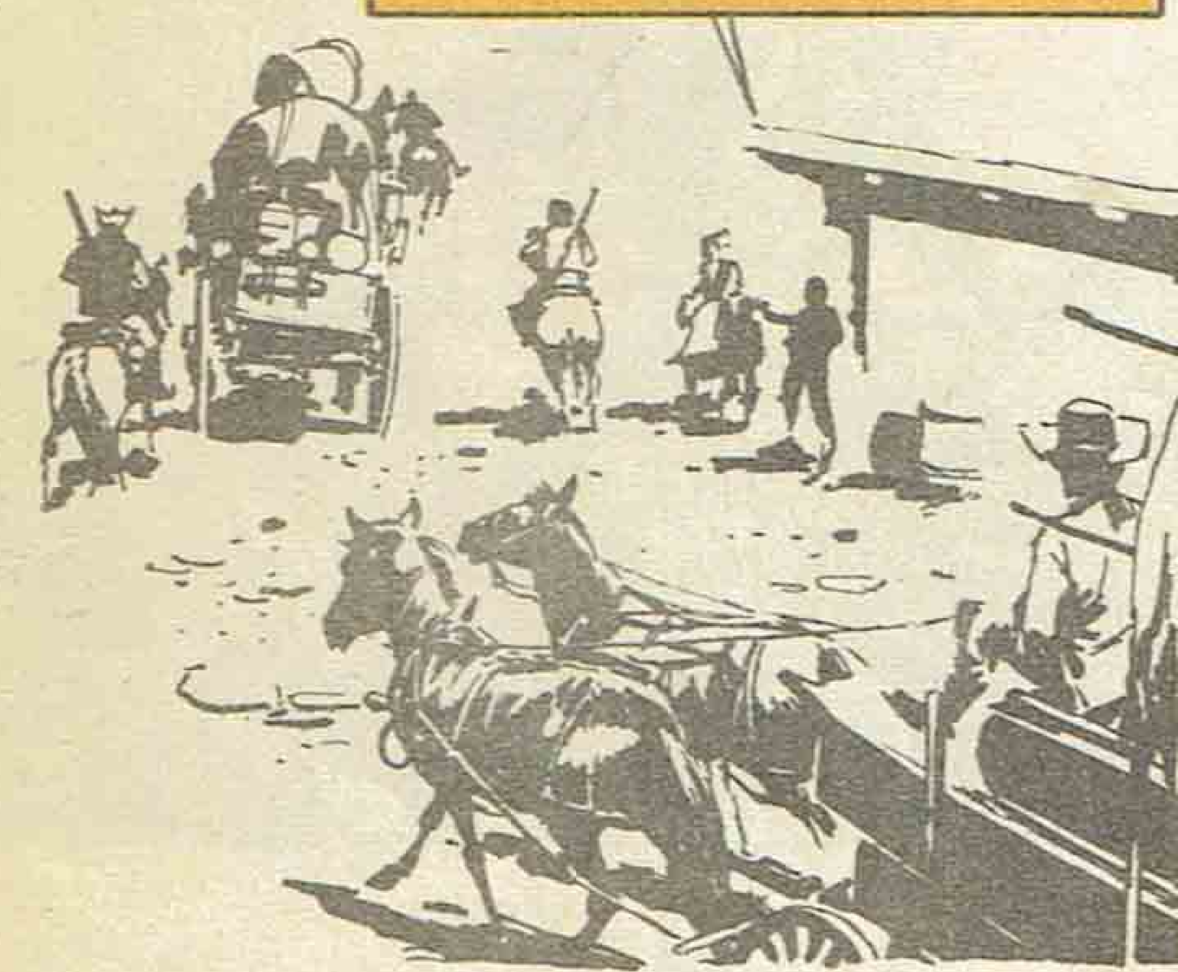
أيها الرفاق، اعلموا أنكم إذا اتبعتم خطتى سنشكل قوة ذات بأس يتحدث عنها الجميع!.


وما هى إلا بضعة أيام حتى تحولت عصابة المهربين إلى جيش حقيقى ينهب مخازن الأعيان..
لا تقتلنى ياسيدى المهرب..
لا تخف أيها البدين ! فنحن لا نصبو إلا إلى توزيع عادل للثروات الحيوية..!..


وفى "ميلو" ، "برو يرج" كالتاجر العادى الذى يعرض بضائعه بمنتهى الحرية...


أقبلوا بلا خوف أيها الأشخاص الطيبون ! إن "ماندران" لهو الوحيد الذى يبيع البضائع الخالية من الضرائب..!


والله إن هذا صحيح ، إن تبغه من الدرجة الأولى..!..
وسعر هذه الأقمشة القطنية أقل من نصف سعرها بالمتجر..

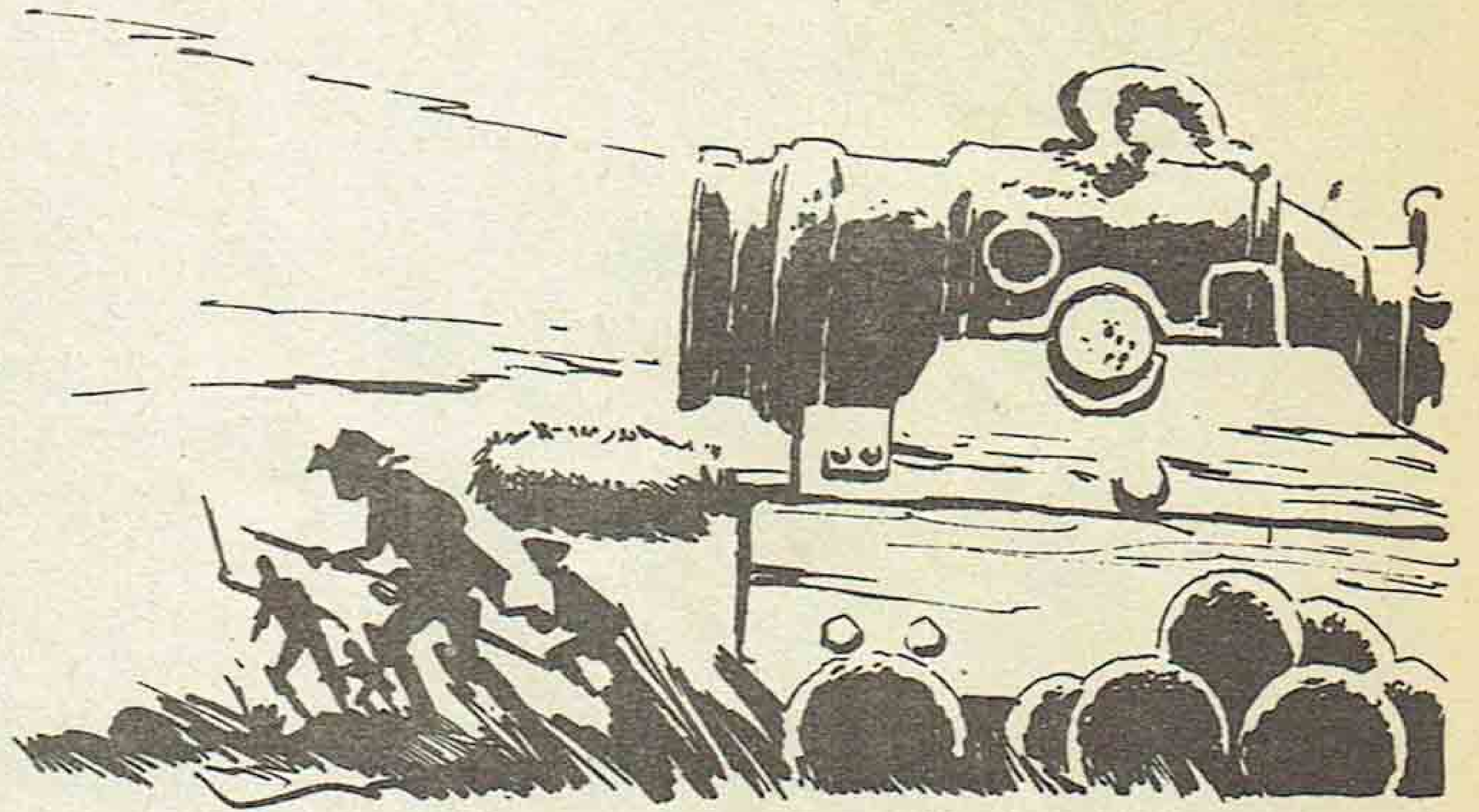

وكان "ماندران" يجول المدن والقرى تحت سمع وبصر رجال الشرطة المذعورين..
لهلموا ! لقد أتى المهربون..!


وعجزت الشرطة المحلية فراحت تطلب مساعدة السلطات العليا..


سيدى الكولونيل ، إن جرأته لا تعقل..!
سنضع حداً لهذه الفضيحة باستدعاء فرقة الخيالة المعسكرة فى "ڤالانس"!..


وبينما هارع البارون "ديسيانيال" فى طلب الامدادات..
إنه لشرف عظيم ياسيدى الحاكم ! أعتقد أنك لن ترفض تفقد رجال جيشى..


واضطر "ديسيانيال" المسكين أن يتقبل أكبر إهانة وجهت إليه فى حياته..
أهنئك !..


وزحف "ماندران" إلى الشمال
وكان يستولى بالقوة على الأماكن
التى كانت تحاول مقاومته..


وبعد الاستيلاء على "بون" بالكوت دور"..
لقد أخطأتم بعدم إحسانكم
استقبالى يا سادة..


الموجودة بالمخازن ستدفع مدينتكم
جزية قدرها ٥٥٠٠٠ فرنكا...


وبعد بضع ساعات..
لهذا إيصال منى باستلام المبلغ!
فكونى مهرب لا يمنعنى من أن أكون
رجلا شريفا...


وحشد الجيش الفرنسى بأكمله لمحاربة المجرمين..
ربما نجح هذا الإجراء الذكى فى تضليلهم..


وبالفعل عندما وصل الجنود المطاردين له..
إن الآثار واضحة.
لقد انطلقوا فى
هذا الاتجاه..!


غير أنه فى العاشر من مايو ١٧٥٥ عند منتصف
الليل، وعلى إقليم مملكة "سردينيا"..


"ماندران"، أنت
مقبوض عليك!..
خونة! ليس من حقكم انتهاك
حرمة حدود مملكة صديقة!..


وقبل أن يقدم إلى المحاكمة، كان المهرب
الشعبى يتلقى العديد من الزيارات
المواسية..
لقد كنت صديق الجميع..!

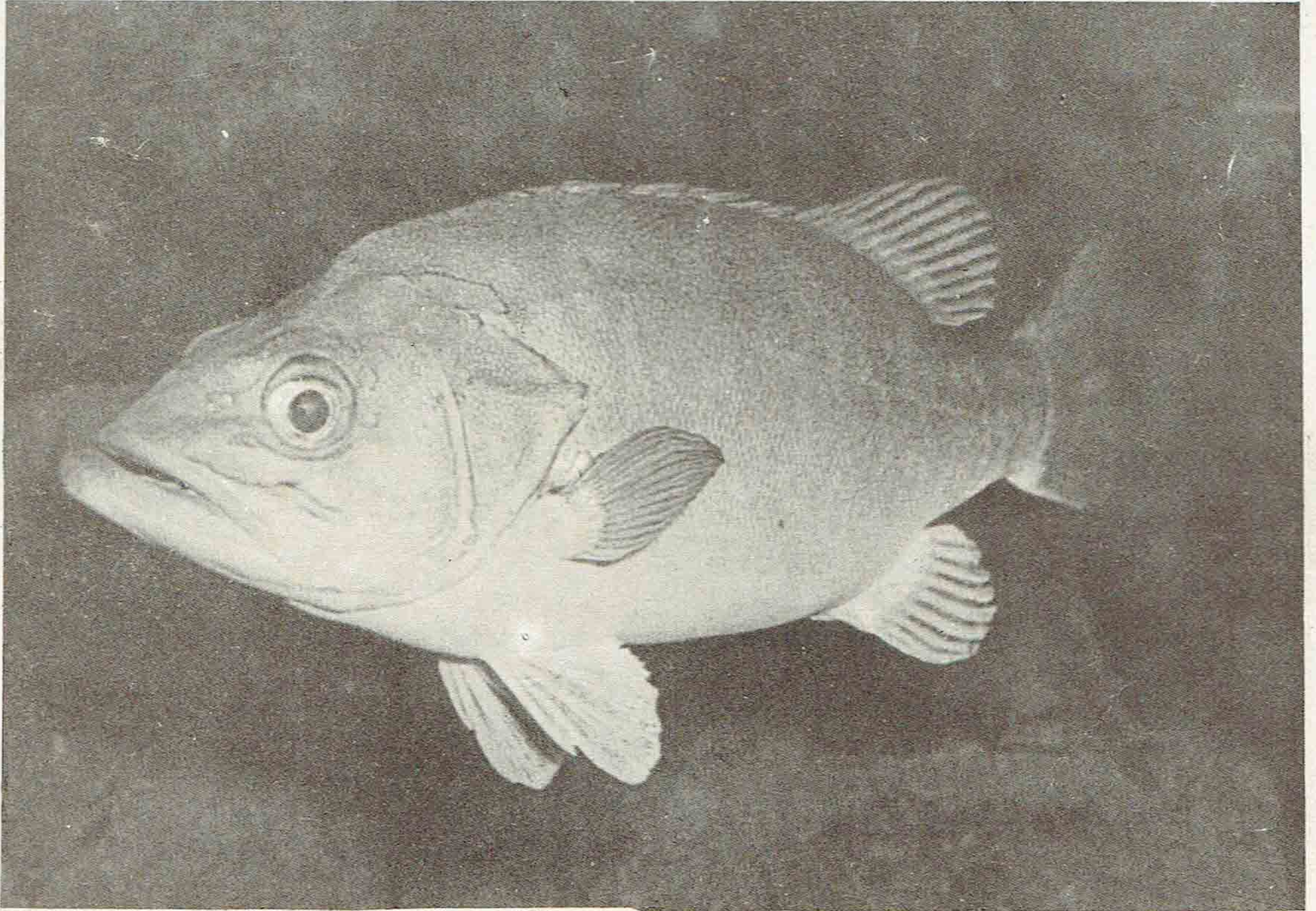

وبعد الحكم عليه بالإعدام...
إنى أموت مرتاح الضمير: أما المذنب
الحقيقى فهو الذى حملنى على هذا السلوك
فى حياتى...
النهاية

عالم الحيوان

المارد

سمكة من الأسماك البرية الكبيرة ، تشبه سمكة الفرخ ، وتعيش فى البحار المعتدلة والدافئة . وتتضمن فصيلة : أسماك الكشر بعض الأسماك الشائعة الشبيهة بالفرخ ؛ ومن هذه الأسماك البدائية ، تطورت جميع الأسماك شبيهات الفرخ الأكثر تخصصاً . والمارد سمكة كبيرة الحجم عادة ، والجسم منضغط قليلا ، والفم كبير جداً ، وللعديد من هذه الأسماك ، ألوان ملفتة للنظر ، وغالباً ما تكون على شكل بقع منتظمة أو مبرقشة ، وعادة تكون الألوان قاتمة . وهناك اختلاف كبير فى الألوان ، ما بين الأسماك البالغة والصغيرة ، أو بين الأسماك البالغة لنفس النوع ، ولكنها من مناطق مختلفة ، لذلك يصعب أحياناً تمييز هذه الأسماك . وبعض الأنواع مثل مارد ناساو ، يمكنها أن تغير لونها بسرعة ، كما فى الحرباء ، والقد الصخرى الذى يكثر عند مصبات الأنهار بالمحيطين الهادى والهندى ، وألوانه تتباين ، لدرجة أنه صنف إلى ٢٤ نوعاً مختلفاً ، وقد ثبت الآن ، أن جميعها تتبع نوعاً واحداً فقط . وكمعظم أسماك المارد ، يعيش هذا النوع بين الحواجز المرجانية ، ولكنه يغشى أيضاً مصبات الأنهار . وهذا النوع كبير الحجم ، يصل طوله إلى ١ و ٢ متر ، ووزنه إلى ٢٢٠ كيلو جراماً ، ويشتهر بخطورته. والمارد الأسترالى يبلغ طوله ٣,٥ أمتار ، ومن المعروف أنه يهاجم الغواصين ، وقد لقى العديد من صائدى اللؤلؤ ، فى مضايق طورس ، مصرعهم بوساطة هذه الأسماك ، والفرخ المغير يوجد بالبحر المتوسط ، ولكنه ينتقل أحياناً شمالا حتى القنال الإنجليزى ، ويقبل على صيده بشغف ، صائدو الأسماك بوساطة السهام تحت سطح الماء . وجميع أنواع أسماك المارد ذات قيمة غذائية كبيرة .

رتبة : أسماك الفرخ



للعديد من أسماك المارد ، ألوان ملفتة للنظر

الأستاذ متواضع

